

মিত্রকাব্য

প্রথম খণ্ড

অনন্দচন্দ্র মিত্র প্রণীত ।

“ ————— পাউলোম কালে,
মাতৃভাষা রূপে খনি পূর্ণ মণিজালে ।

কলিকাতা

ইণ্ডিয়ানমিটার গজে মুদ্রিত ।

১৭৯৮ শক ।

উৎসর্গ

—()—

চির-প্রীতি-ভাজন বঙ্গবাসীদিগের হস্তে
এই গ্রন্থ পরম সমাদরে
অর্পণ করিলাম !

প্রণেতা ।

ভূমিকা

অল্প কাল পূর্বে আমরা কবির ডমরুধ্বনি প্রবণ করিয়াছি। বহুব্রহ্মসমানিত শঙ্করধ্বনিবৎ সেই ধ্বনি আমাদের কর্ণকূহরে প্রবেশ করিয়া আমাদের হৃদয়কে জাগ্রত ও তরঙ্গায়িত করিয়া তুলিয়াছে। আমরা আনন্দ চন্দ্রকে ধন্যবাদ দিয়াছি। হেলেনা কাব্য বঙ্গ সাহিত্যের অতি মূল্যবান সামগ্রী; হেলেনা কাব্যপ্রণেতা সাহিত্য সংসারে উপস্থিত হইয়া লাভ করিয়াছেন। এবার আমরা কবির বংশীধ্বনি পাঠকদিগকে শুনাইব। বাঙ্গালির হৃদয় গীতের ভাণ্ডার গীতি কবিতা বঙ্গকবির স্বাভাবিক স্বত্ব। অতএব যি এক বার সঙ্গে সঙ্গীত শঙ্করধ্বনি করিয়াছেন, তিনিই আবহমান যুগে ধ্বনি করিবেন বিচিত্র কি ?

একবিংশতি বর্ষ বয়সে কবি মিত্রকাব্য নামক ছোট পুস্তক প্রণয়ন করেন। তাহাতেই তাঁহার প্রগাঢ় কবিত্বশক্তির সুন্দর আভাস প্রকাশিত হয়। চারি বৎসর পূর্বে আবার সেই মিত্রকাব্য নূতন মুর্তিতে প্রচারিত হইতেছে বর্তমান গ্রন্থে পূর্ব পুস্তকের ওটি চারি কবিতা মাত্র আছে আর গুলি নূতন লিখিত। যাহাতে গ্রন্থ বিদ্যালয়ে ও অধ্য

হইতে পারে সে জন্য গল্প দুই ভাগে বিভক্ত করা যেন :
প্রথম পরিচ্ছেদে বিদ্যানিষ্ঠার পাঠ্যপুস্তকটি কবিতা ভাষা
এবং দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে তানা বিদ্যামণী উপায়ে কবিতা ভাষা
সংগঠিত হইল।

বিদ্যানিষ্ঠা : জন কবি ইউরোপীয় যেন রচনা করে
সাহিত্য : এবং তদুপরে কার্যসংগ্রহ কবিতার জন্যই এই
প্রস্তাবের প্রণয়ন : আমরা ভ্রমণ করি, সাধারণ কবির এই
সুখময় উপদেশাদিক্রমে সত্যসত্য আমুকুল্য কবিদের :
ইউরোপীয় গদ্যের উপায়ে কবি নানা স্থান পর্য্যন্ত করিয়া
ছেন অনেক জনসংখ্যার অনিষ্ট ভাষা পরিচালনা কবি
করার ভাষা পরিপূর্ণ, তিনি এক এক অবস্থায় কবিরা এক
একটি গীত রচনা করিয়াছেন : আমরা তাঁহার স্মৃতিস্মৃতি
হইতে কবিতার সঙ্গীত গ্রহণেরে সমাধিষ্ট করিলে :
কবির বিনীত ভাষা ও বিদ্যানুগতির পরিচয় করণ :
যদিও একটি গীত ও হৃদয় প্রকাশিত হইল : অনেক ভাষার
লেখনি অক্ষর হইল, তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল, তিনি
বাক্যসংগ্রহ প্রকাশিত হইল : গীতসংগ্রহ হইল :

স্বয়মসিদ্ধ কবিতা

১লা আশ্বিন ১৭৯৮

শ্রীশ্রীনাথ চন্দ্র ।

মুঠা প্রথম পরিচ্ছেদ

বিষয়	পৃষ্ঠা
মুচনা ... হুতন লিখিত ...	১
কবির ইন্দ্রপ্রস্থদর্শন ... পূর্ব পুস্তকে প্রকাশিত	৩
নিশীথচিন্তন ...	১১
নেপোলিয়নের সিডনসমর যাত্রা ...	১৫
কাল ...	১৮
সুখস্থান ...	২২
আনন্দমোহনের প্রতি ... বাঙ্গালিতে প্রকাশিত	২৭
সর্ববাদীসম্মতস্তোত্র ... হুতন লিখিত ...	৩২
গীত ...	৩৯

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ভারতমন্ডল ...	বাঙ্গালিতে প্রকাশিত	৪৩
বহুনিশি ...	এ ...	৪৮
ব্রহ্মোৎসব ...	হুতন লিখিত ...	৫৭
বিজয়াদশমী ...	বাঙ্গালিতে প্রকাশিত	৬০
লুক্রেসিয়া ...	এ ...	৬৮
শরৎ ...	এ ...	৭৭
কমলে কামিনী ...	এ ...	৮২
গীত ...	স্মৃতিপুস্তিকায় প্রাপ্ত	৮৫

সূচনা

ছায়ে গো কবিতেশ্বরির রেখো নামে তব পদে,
ভরসা কেবল পদ বিপদ সুখ সম্পদে ;
নাহি মাতঃ জ্ঞান বুদ্ধি, নাহি মাতঃ অহঃশক্তি,
সম্বন্ধি কেবল তব দয়া মাত্র হে ধরদে ।

কেহ যুগ যুগান্তর ধ্যানে মুগ্ধ রাতা পদে,
কেহ পূজে মৃগমদে মাথাইয়া কোকনদে ;
নাহি মাত্র হেন শক্তি, দীন তবু হীনভক্তি,
পতঙ্গ পশিতে কতু পারে কি গো পুণাত্মদে ?

কি গাব মহত্ব তব আমি ভাস্ত ভাস্তিমদে,
মক্ষিকা বুঝিবে কিসে কি শোভা নবনীরদে ?
প্রভাকর প্রভা মাতঃ ধরে কতু কি গোম্পদে !

মিত্রকাব্য ।

(প্রথম খণ্ড)

প্রথম পরিচ্ছেদ

কবির ইচ্ছা প্রসঙ্গ

নবীন বয়সে মব কবি এক জন,
ভারতের নানা স্থান করেন ভ্রমণ ।
প্রশস্তললাট সুবা নয়ন উজ্জ্বল,
প্রতিভার পরিপূর্ণ মুখশাতদল,
নহে অতি ক্লশ কিম্বা স্কুল কলেবর,
বয়স ছটবে একবিংশতি বৎসর ।
নিগূঢ় চিন্তার রত কুঞ্চিত কপাল,
নক্ষত্র সমান স্থির নরন বিশাল ;
যেন কোন সুর ধরে নরের আকৃতি,
যন চক্ষে সান মুখে জ্বলিছেন কিত্তি ।

স্বানুঘের কোলাহল অপ্রিয় তাঁহার ;
 লোকালয় লোকমজ্জ কবি পরিহার,
 প্রবাহিতগীতীনে ধীরে গাথিকের গতি ।
 নিবিড় কন্দর তলে প্রবাহ যেমতি,
 নাহি জানে জীবমজ্জ অপাঙ্গের মিল,
 হৃদয় তরঙ্গে রঙ্গে বহে দিগ নিশ,
 আপনার ভাগ্যভাগী নাই করে পারে,
 প্রতিদান প্রার্থী নয় উপকার করে ।
 তিরসিল কবি চিত্ত বিজয়-বিলাসী,
 রক্তাসনে অভিহীন, বিপিননিবাসী ।
 কি ছার স্বপ্নের বহু কি ছার সংসার,
 নিরতির ইন্দ্রজাল ভ্রূপের আগার,
 স্বভাব মন্দনবন আনন্দের দায়,
 শান্তি বনদেবী বধা করেন বিজ্ঞান ।

প্রকৃতির প্রিয় ভূমি ভারত সুন্দর ।
 —প্রকৃতির পট বড় চিত্র সুখকর—
 শরতের প্রদোষের সুন্দর আকাশ,
 স্বচ্ছ সরসীর বক্ষেপুষ্করবিকাশ,
 নবীন নীরদমালা সুরাগে রঞ্জিত,
 শ্যামল অচলচূড়া পরে বিরাজিত ;
 কাল কাসনের কোলে বিজলীর হাস,
 কামিনীকুন্তলে যেন মাণিকবিকাশ ;

যিত্রকাব্য ।

৫

নিকরের নীর শুভ রজতের দ্বারা,
 মনিস্রোতী সম নীল আকাশের তারা,
 তটিনীর দুই তটে বিটপিপিচর,
 প্রহ্নন চর্চিত অঙ্গ শোভার আসর ;
 মঞ্জুস নিকুঞ্জ বনে কোকিলনিবন,
 এ সকল ভারতের অঙ্গেঃ ভূষণ ।
 স্বভাবের স্থল বনে ভ্রমি নিরন্তর,
 পরিভ্রম ভারুকের মন মধুকর ;
 কিন্তু স্রজমের মনে কোথায় উল্লাস,
 দেখে যদি স্বদেশের সৌভাগ্যের হাস ?
 ভারতের ভয় দশা করি বিলোকন,
 পৃথিবীর চিত্র শোক নিকু নিমগন ।
 ভাবিলেন, “ আহা ! এই সোণার ভারত,
 গুণ গানে মুগ্ধ যার সমস্ত জগত,
 এক দিন ছিল দিবা শোভার ভাণ্ডার,
 নিদাক্ষণ বিধি তাহা করেছে সংহার ।
 বিলুপ্ত মধুর হাসি লাবণ্য অপার,
 অনাদরে অত্যাচারে অস্থি চর্ম সার ।
 দাসত্ব দীনতা আর অজ্ঞানতা বিধ,
 ভারতের দহ বন্ধ দহে অহর্নিশ ।
 পুণ্য ভূমি শূন্য এবং কৈবল্যের স্থল,
 আমাদের ভাগ্যদোষে লাহুনা কেমন । ”

“ কি না ছিল এ ভারতে অতুল ভূমি ?
 অরণে মিহরে অঙ্গ শোক ধূলে মনে !
 হোমার মিল্টন কিবা হাকেল স্মৃতি,
 চিত্তিরাছে কাব্য রসে মণোহর ছবি :
 সভা, কিন্তু কবিচূড়া কবি কামিদাস,
 ভূতলে করিলা সঙ্গ অর্ণবের প্রকাশ ।
 কেবলি কি কবিতায় ভারতের নাম ?
 পাণ্ডবের ধর্মনিষ্ঠা সূর্য্যার সমান ।
 উদ্ধতানে মত সদা ভারত সন্মান,
 দেবভক্ত সংহিতায় অজান্তে প্রমাণ ।
 গুরুবে গৌরব কোথা খুজে মিলে ভার,
 ভারতের কণ্ঠভরা নারীর প্রহার !
 ধনা সে সাবিত্রী, সীতা রত্নকুলবধু,
 কামিনীকমলবনে সুবিমল মধু ।
 ধনা সেই লীলাবতী হার লীলা খেলা,
 অমল কালের স্রোতে অনন্তর জেলা ! ”
 হার হার হার কোথা এখন সে দিন !
 ভারতের ভাগ্যহারা গুহাতে বিনীন ।
 সেই শুভ দিন হার জার করে হবে ;
 তীক বলে ভারতের কলরু সূচিবে ।
 কোথা হে ভারতবাসি কোথায় এখন ?
 একি ঘোর তন্দ্রাবেশে লবে অচেতন ।

ডুবিল কলক পক্ষে জননীৰ নাম !
 আৰ্হা শৌণ্ডিতের অহে! এই পরিণাম !
 হার বিধি বল একি অবিধি কোমার
 কটক রাখিয়ে কেন কুশলসংহার ?
 কোন্ পাণে ভারতেরে তব কোপনৃষ্টি,
 পুণ্যক্ষেত্রে কেন হেন কলুষের সৃষ্টি ?
 ভারতের বন্ধ শূন্য কর ক্ষতি নাই।
 কুপুত্র কুলের কালী মারের বালাই।
 হলেছ সরসী-শোভা মরাল-বিহার,
 কি ফল শুনিয়ে আর মণ্ডুক টীংকার ?
 নতুবা করছ আশু স্মৃতির সংহার,
 পূৰ্বকথা আরি নিত্য কীদিব না আর !
 হা জগদে জগদুমি যাও রসাতলে,
 ডুবুক ভারতী নাম বিস্মৃতির জলে । ”

জন্মিছেন সীমাবেশে পূৰ্ব নবীন,
 কোন স্থানে অবস্থান নাই দুই দিন ;
 নাই আন্তরোধ নাই জীবনের ভয়,
 পৰ্যটনে যেন কত পুণ্যের উদয় ;
 নগদ মিথিলা বন্ধ কলিঙ্গ টিৎকল,
 আবিড় তামিল মজ্জ আর কত স্থল,
 অমিলেন পদব্রজে মজ্জী নর কেহ ;
 সংসার আশান সম কে করিবে মেহ ।

মিজকাবা ।

শরতের শেষভাগে সন্ধ্যার সময়,
 যমুনা পুলিনে এসে হলেন উদয় ;
 সম্মুখেতে রাজপুরি দেবীমা স্তম্ভর,
 শোভিত অবনীতলে অমরনগর ;
 প্রমত্ত নগরবাসী আনন্দ উৎসবে,
 পূর্ণিত গাগন শুধু জনকলরবে ।
 ভাবিলেন মনে হেরি অপরূপ রূপ,
 “এ জনমে কভু আর না দেখি এরূপ !”
 চিন্তাকুল মনে হুবা আছেন দাঁড়ারে,
 অমনি ললনা এক নিকটে আসিলে,
 শুধাইলা নম্রস্বরে “কি ভাব সুরজন,
 কি হেতু স্মৃতি এত চিন্তারত মন ?”
 দেখে রমণীর মূর্তি বালার্ক সমান,
 সুরধনী বলে হুবা করি অনুমান,
 বিনয়ে কহিলা, “দেবি ত্রিদিব বাসিনি,
 জগতজনের চিত্তে বিনোদনারিনি ।
 কহ মোরে ধরাডলে এই কোন্ স্থান,
 নন্দন কানন হেন অপূর্ব নির্মাণ ?
 এ পুরি প্রমত্ত আজি কোন্ মহোৎসবে,
 অজবাসী হাসে যেন পাইয়া কেশবে ?
 কহ দেবি সুরধামুখি কহ দয়া করে,
 শুনিতে ও মুখে বড় বাসনা অন্তরে ।”

হাসিয়া কহিলো বালা, “ শোন দিগে যন,
সে বড় ভুংখের কথা ভাবুক স্বজন ।”

“ সুপ্রশস্ত ইন্দ্রপ্রস্থ বনুনাপুতিনে,
পরিণত এনে প্রায় বিজ্ঞান বিপিনে ;
কেনা চিনে তারতে সে নাম আকর্শনে ?
অক্ষর রয়েছে বাহা ব্যাসের বর্ণনে ?
কুককুলকলাধর পাণ্ডবপ্রধান,

এক দিন করেছিলো যারে পুণ্যস্থান ;
শক্রর মাকীং দৃত্য কত্রি-রাজ্যগণ,
বহু দিন ছিল যার বক্ষের ভূষণ ।

অবশেষে নিশি শেষে কীণ শশধর,
যেও ছিলো পৃথুরাজ কত্রি-কুল ধর ।
বনন কটিকাবোগে তাহারো বিলস,
সেই হতে ইন্দ্রপ্রস্থে কুককুলকর ।

দেখ সেই কোঁরবের রাজ নিকেতন;
অবনী উদরে মুগ্ধ হয়েছে এখন !

বধা বসে ঋষিযুখে পরীক্ষিতমুত,
তনিতা ব্যাসের শ্রীত অমির সংহৃত,
নিবসে এখন তথা শিবির সজস,

গরজে কেশরী সহ কাল ভুজঙ্গন !

সম্রাটের অর্ঘসোধ অধার অশান,
কোথা পুষ মকভূমি ত্রিদিব সমান ;

এই দিব্য বিভাগরী এই অঙ্ককার,
কালের কুটিল গতি বোঝে সাধ্য কার ।”

“ যখন ভূপতিগণ বিপুল বিক্রমে,
লভিল কত্রিয় রাজ্য বহু পরিভ্রমে ;
সিংহাসন রাজহত করি অমিকার,
বন্দী করে হিন্দু লক্ষ করিলা সংহার ;
বিনাশিলা কত রাজ্য কত সিংহাসন,
বহিল ভারতবর্ষে ভীম প্রভঞ্জন !
ভাঙ্গিলা সে ইন্দ্রপ্রস্থ গঠন-কটির,
হুমিলাই করি শত শূন্যর মন্দির ।
চিরন্তন এক রীতি চলেছে ধরায়,
সমভাবে ধন, বল থাকে না কোথায়,
অতি দর্পী বীরবর সহজে ভিখারী,
ভাগ্য ফলে ভিক্ষুকতনয় হুতধারী !
রূপসীর অভিমান যৌবনের গর্ভ,
বরোরুদ্ধি প্রদোমেতে আস্ত হয় খর্ব ।
বিভব বরবাজ্রোত প্রায়টে প্রবল,
হেমন্তের অন্তে তাহা বিলুপ্ত সকল !
নিদায়ে সরসী যবে যায় শুকাইয়া,
কলমে বরাহ আসি বিধে তার ছিঁয়া,
সময়ে সম্মান আর যশে বলাপ্ত ধরা,
অসময়ে রাজরাণী কণী মণি হারা ।

তাই ভেঙ্গে ইস্রায়েল সিংহনিকেতন,
গড়িল। যবন ভূপ নগরী হুতন !
গড়িল। একাও পুরি দিল্লী নাম তার,
পাষণ প্রাচীরে দৃঢ় ঘেরা চারি ধার ।
রাজপথ মস্জিদ অট্টালিকা চর,
বাদশাহী ক্ষমতার দিল পরিচর ।
এই সেই দিল্লী পুরি অতি চমৎকার,
এমতৌ অমর্যবতী সম্মুখে তোমার ।

নিশীথচিন্তন ।

ধোরতর অমানিশা, গভীর রজনী,
নীরবে শিররে কসে চিন্তা সহচরী :
দিকদশ একাকার, শুষ্কতা মেদিনী ।
বসিলাম এ সময় শয্যা পরিহারি ।

না বাজে কর্ণের ঢোল ভবহাটে আর,
নাহি উঠে হাস্য আর ক্রন্দনের ঢেউ ;
স্বপ্নি জীবের করে আশ্রির সংহার,
আমি তির বুঝি আর নাহি জাগে কেউ !

কেন জাগি ? স্বভাবের হেম বিপর্যয়,
কেন করি ? আবিওতো মানব সম্ভায় ;

মহল মহল নর বেই পথে রয়,
 জাতিবলে কেন তারে করি অভিমান ?
 কে বলে মানুষ এই দেহের অধীন ?
 কোথা থাকে দেহ আর কোণের চৈতন্য ।
 তাবের সাগরে মন হইলে বিলীন ;
 পাঁসরি সংসার আরো পাঁসরি আপন !

কিছার বিষণী যার দুঃপের কপাল ।
 ('খামনা বিষের তরা আশার বিকার ,
 মন, মান, যশ, স্বর্থ শুধু ইলুজাল ! ')
 দিবানিশি খেটে মরে ভুতের বেগার !

ঢলেছে দক্ষিণ মুখে অচলনন্দিনী,
 কেবল শুনিতে পাই কল কল রব ;
 সাগরসঙ্গর আশে ইরে পাগলিনী,
 প্রস্তর বিটপি লতা ভাসাইরা সব ।

অমুরাগ অনিবার্য ! অস্থির চঞ্চল,
 লজ্জা ভরে সঙ্কুচিত কভু নাহি হয় ;
 বাধা বিহ্ন ঘটে বত ততই প্রবল,
 বাসনার তৃপ্তি ভিন্ন শান্তমাত্র নয় ।

এইতো দক্ষিণ বায়ু বহিছে প্রবল,
 আনু বায়ু নাচিতেছে নীরদার হিরা ।

বেলা ভূমে প্রহারিছে তরঙ্গ সকল,
হীনবল হয়ে শেষে যেতেছে ফিরিয়া ।

এই রূপ প্রতিকূল অবস্থার কাছে,
ভ্রাণীর অন্তরে উঠে রোমন্থের ঢেউ ;
অবিরত মগ্নস্থল প্রসীড়িত করে,
এইরূপ অন্ধকারে নাহি দেখে কেউ ।

এইত সম্মুখে কাল অনন্ত আকাশ,
সমীরণ ভরে যেন মন্দ মন্দ কোলে ;
আমার নরনে করে আশার প্রকাশ,
অনন্ত : ভাবিয়া ভাসি আনন্দ হিলোলে ।

একটী নক্ষত্র নাহি বিতরে কিরণ,
কেবল মেঘের কোলে গৌন্দামিনী হাসে ;
কিন্তু কত সূর্য্য কত গ্রহ অগণন,
আমার মানস নেত্রে এ সময়ে ভাসে ।

কত সৌরজগৎ আবর্তপথ গামী,
ঘুরিতেছে কালচক্রে রহিয়া রহিয়া ;
কতশত উপদ্বীপ দেখিতেছি আমি,
কত বৃক্ষবৃক্ষাস্তর যেতেছে বহিয়া ।

ঐত শোভিতেছে দূরে ভবিষ্যতদ্বার,
সামান্য নরের বাঁধে দৃষ্টিরোধি হর ;

জীবের অদৃষ্টকে অন্তরে যাঁহার,
 যদিহে বিদ্যাতবেগে কণাক্ষির নয় ।

কতজীব বহু ক্রেশে পরিধি বাহিয়া,
 একরাস উঠিতেছে, পাড়ে আরবার ;
 কেহ দাঁড়াইয়া আছে বাহু পসারিয়া,
 নৈমির আঘাতে ভাঙে মস্তক কাহার !

এই চক্রেহি পাপে অন্তিম নিবাসে,
 যেতে হবে, রথ! আছে অনন্ত বিভব ;
 দিব্য দৃষ্টিপথে যাজ্ঞ কেবল দিকানশে,
 আহা ! এই দিব্য চক্রে দেবের ভ্রম'ভ !

যে বলেছে সপ্ত স্বর্গ—কল্পনা আসার—
 হয় নাই বুঝি সেই এই পগগামী ;
 তিন লোকে তুণ্ড সেই, তুল বুঝি যার,
 অনন্ত অনন্ত লোক দেখিতেছি আমি !

অসংখ্য অসংখ্য নর ঐ পথে ধার,
 অশ্রুমাत्र কিন্তু তার হয় অশ্রুসর ;
 ভ্রম বশে কেহ শুধু ভ্রমিয়া বেড়ার,
 কেহবা বসিয়া রচে কল্পনার ঘর !

কিন্তু যারা বহুজমে বহুদূর গাও,
 অবিরত তাঁহাদের সহানু বদন

চনেছেন বলীরান বিজয়ীর হত,
মার্ত্তি ! মার্ত্তি ! রবে কাঁপারে ভুবন !

নেপোলিয়ানের সিঁড়নসমর যাত্রা ।

ছাইল জাখ্যাণ সেমা করাশির দেশ,
তুখে হাসা নাহি কার, চারিদিকে ছাছাকার,
করাশির সোঁতাগোর নাই আশাশেষ ;
কত শত বীরচূড়া হয়েছে নিশেষ ।

সহস্র অশ্বনিমানে গরজে কামান,
দশদিক ধূম মর, “জয় জাখ্যেণীর জয়”
ঐ রব শুনে কাঁদে করাশির প্রাণ !
দুর্জয় প্রসির সেনা প্রসর সমান !

কত দুর্গ ভাঙ্গিয়া করিছে ধূলিসাৎ,
কতশত রণতরী, খণ্ড খণ্ড করে অরী,
নীলা রক্তিম ঘন করে গোলাপাত,
বহিছে করাশবনে ভীম বজ্রাবাত !

দিবা রাত্রি নাই ভেদ হইতেছে রণ,
অধু শব্দ মার মার ! ত্রীপুৰুষ একাকার !
নদনদী বহে শুধু রক্তের প্রাবন ;
জাখ্যেণীর জয় রবে কম্পিত বাগন !

পারিসের চূর্ণমাক্রে করাশিশপতি,
বেষ্টিত অনাতা দলে, নগ্ননে কুণ্ডলু শুনে,
হৃদয়ে শোণিত বহে বিদ্রুতের গতি ;
পাফান আপনে পাড়ে নৃগেক্ষ যেমতি ।

অভিমাণে বক্রঐবা, কপিত অধর ।
মুখে মাতা নাট শক, অনুচর সব শুক,
কপালেতে ক্ষেদ ধারা বহে দর দর,
উৎপাতের পূর্বে যেন আগ্নেয় ভূধর !

হলা বোনাপাতি বংশ বীরতের শনি !
সেই বংশ অবতংস, হৃপকুলে রাজ হংস
দেব অংশে জন্ম, নিজে বীর চূড়ামণি,
শত্রুক্ষে শুনিতে কি পারে জরহনি ?

দশনে দশনচাপি কহে বীরবর,
—চলহে করাশবাসি ! জাফ্যাণ কটক নাশি,
শত্রুর শোণিতে চল করিছে সাগর ;
চল তবে তাসি গিরা তাহার উপর ।—

—দেখরে চাহিয়া তবে একি অলক্ষণ !
লক্ষবীরধাত্রী যিনি, সে করাশ অনাধিনী !
জাফ্যাণ কলঙ্ক তারে করে আচ্ছাদন !
শূন্যবুকে জগতুমি করিছে ক্রন্দন ।—

--বীরশূন্য করাল কি হইছে এমন ?
কীভাবে যে গত আছি ! নহে নাকি প্রাণবায় ?
এমন করালী কিহে নাই একজন,
জাফাণ শোণিতে করে পদ প্রফালন ?—

--করাশির নাম শুনে কাঁপিয়াছে বার,
কৃণসম যে সকলে, দলিয়াছ পদতলে,
করাশের বক্ষে বসে স্পর্শ করে তারা ;
কোন্ পাণে গল বংশ বলবীরা হারা !—

--সামান্য নরের হাতে দেশের ভূগতি,
কেমনে সন্নিব বল ? ছরা করি চল চল,
“কাপুরুষ শৌর্ধ্যহীন করাশির জাতি ।”
কেমনে সন্নিব বল এ ঘোর অধ্যমতি ?—

--কোন ভরে ভীত, এত কিহেতু মলিন ?
ঐ যে কাঁদিছে দেশ, নাহি কেন দরালেশ ?
কোন্ পাণে করাশির মনুষ্য হীন ?
উঠ উঠ উঠ ওহে বালক প্রবীন !—

হতে পারে আমি দোষী ক্রান্ত পুণ্যস্থান,
উদ্ধারিলে জন্মভূমে, ছাড়িওনা কোম জন্মে,
দেশের চরণে ঘোরে করে বলিদান,
করাশেরে উদ্ধার করাসি সন্ধান ?

—চল চল চল তবে বাই রণস্থলে ;

করাশের জয় হবে, জগত কম্পিত হবে,

জার্মেণীর নাম লুপ্ত করি ধরাভলে ;

সিংহ সম পশি চল জার্মেণীর দলে ।—

গর্জিয়া উঠিল মত করাশি সন্তান,

জয় জয় জয় হবে, চলিল সমরে তবে,

মহাবল মহা বুদ্ধি বীর্যের আধান !

উঠিল হুঙ্কারনি প্রাণের সমান !

চতুর্দ দলে তবে রণস্থলে ধার ;

চিত্ত স্থির নহে কার, সুখে শক মার মার !

দার্য পুত্র বন্ধু মুখে কিরে নাহি চার,

দেশার্থে জীবন বাবে কোন্ ক্ষতি তার ?

বাল ।

১

অনাদি অমন্ত ভূমি ওহে কাল ।

নাহি জ্ঞান কিবা শৈশব জরা ;

নাহি তব ভেদ সকাল রিকাল,

সম বসে সগা শাসিহু ধরা ।

যবন বিধাতা কামনা সাগরে ;

বসিরা রছিল এ মিত্র সংসারে ।

তখনি আপন খাঁচ পসারিয়া,
করতলে তুমি ধরেছ তারে ।

২

যদি কোন দিন সুন্দর সংসার,
অনন্ত আঁধারে ছর হে লোন ;
না থাকে সন্নিব সন্নিব, অনন্ত,
ঋতু, মাস, বার, রজনী, দিন ;
হিমাত্রি সমান অটল হইয়া,
তখনো যে তুমি থাকিবে বাসিয়া,
সেই মহা ঘোর প্রলয় প্লাবনে,
মনের আনন্দে বেড়াবে তাসিয়া ।

৩

কোথা সে মাক্কা তা কোথা সেই রোম,
কোথা চন্দ্রগুপ্ত, গৌড় ধাম ?
তোমার মলনে বিলুপ্ত সকলি,
ইতিহাসে শুধু রয়েছে নাম ।
এখনো সে রবি বিতরে সে কর,
এখনো গগনে সেই প্রধাকর,
তখনো যেমন এখনো তেফল,
এই ভাবে ধাবে যুগ যুগান্তর ।

৪

দৈব বলে কট তুমি মহাবলী,
যদি দ্রুতি দূর তব করলে ;

অনন্তর্যোবন তুমি অবিলাসী,
 হৃদয় মাশিছ নখর মলে ;
 মল্লি চূর্ণিত তোমার প্রভাবে,
 চির দিন নিজে আছি সমভাবে,
 মনোব জ্যোতি পড়ে যবে জীব,
 তুমি তোমার রূপান্তর ভাবে ।

৫

শৈশব সময়ে ছিলাম যখন,
 সরল তরল চঞ্চল অতি ;
 বিষয়, ভয়না, আশঙ্কি, বিরাগ,
 প্রকৃতির পাথে দার-নি মতি ;
 ওহে কাল ! তব মহিমা বদন,
 অবিরত আমি দেখেছি তখন ;
 নাহি ছিল তর ভাবনার লেশ,
 আপনার ভাবে রহেছি মগন ।

৬

আবার যখন হৃদয় যৌবন,
 আইল ধরিয়া উন্মত্ত বেশ ;
 তার সমে আমি যুরিলাম কত,
 চুরাশাহুলনে, বকিভাশেব !
 বাল্য সখী সম হামিতেনা আর,
 দেখিতেম শুধু জকুটি তোমার,

যথা যাই তথা তুমি প্রতিকূল,
হৃৎকেশের মাগার সমান হৃৎসাত !

৭

গিরেছে সে দিন, এখন আমার,
মানস রসেনা যে সব রসে ;
নাই সেই বল, নাই সে ভরসা,
দেখিলে স্বপন যারার বলে ;
স্বপনের পাটে কিন্তু কে যখন,
বালকের রেখা দেখি অগণন ;
উখলে জন্মে শোভ পালাবার,
অবিরল ধারা বরষে নয়ন ।

৮

কত যে উদ্যান করেছে অশ্রান ।
কত যে বতন হয়েছে বিফল ;
কত যে কোরকে গণিরাছে কীট,
কত যে অমৃতে মিশেছে গরল !
তাঁরাি সেই দিন পাইলে আবার,
প্রাণ বিনিময়ে করি প্রতীকার ;
হারালে সুযোগ আর নাহি ফিরে,
এই যে অনজ্ঞা নিরম ভোমার ।

৯

ওহে কাল আগে জানিতেম যদি,
হেন শিক্ষা তুমি দাওহে নরে,

ভাঙলে কি হয় এই পরিণাম,
 সৃজন । তোমার উপেক্ষা করে !
 মিছে মোহ মদে হুয়া বিহীন,
 চেয়েছি তোমার করি করতল,
 তোমার শাসন করে অতিক্রম,
 এ ভবে এমন কার আছে বল ?

১০.

দাশী আছে কিন্তু ওহে জীবনাশ !
 অবিনাশী তুমি, আমিও তানি,
 যদিও দামর ভাগে র সধীন,
 এভাবে তাহার বিলোপ নাহি,
 অপূর্ণ যে জীব অবশ্যই সেই,
 হুজিরে আপন করের ফল;
 কিন্তু চিরদিন এ দুঃখ রবেনা,
 অনন্ত আমার ভরসামূল ।

সুখস্থান ।

১

সুখাইব করে, এই ধরাতলে,
 কোথা সেই সুখস্থান ?
 বার ভরে সদা, না বুঝিয়া কান্দে,
 শিশুর সরল প্রাণ ।

বার বারাবশে, আপনা পাসরি,

প্রবীণ নবীন হয় ।

পলিত ছবির, অস্তিত্ব শরমে,

সংগ্রামে কাতর নয় ।

যে নাম শুনিয়া, পাষাণের হিরা,

অহোর মলিলে গলে ;

অপনে ছেঁড়িয়া, বাহার মুরতি,

কামি নয়নের জলে ।

২

নেখানে অভাব, নবভাবে শোভে,

অভাবের নাই লেশ ;

মাই মোত, দেওত, সতত সুন্দর,

সৌজন্যের সমাবেশ :

গন্ধতরুরাজি, অর্ণভাবনী,

নেখানে জনমে কত ;

এমনি সুলভ, বাসনার ফলে,

সুখের সামগ্রী যত ।

নেখা সরোবরে, ফোটে অর্ণকলি,

সৌরভে অম্বর তরা ;

জীবগণসহ, লাবণ্য ঢালিয়া,

অবিরত হাসে ধরা ।

তুনি কবি কথা, নন্দন কানন,

বিমল বিনোদস্থান ;
কল্পনার ছবি ! কিছা মক্ভূমি !
অরি হবে সেই নান ।

৩

কোথা সেই স্থান ? ধরার পশ্চিমে,
অপারিসংকল বুলে ;
হবে কি সে দেশ ? সুশোভিত বাহা,
নর নর বাক্যফুলে ;
রবি, শশী, তারা, সিন্ধু, সমীরণ,
ধার আজাদীন নর ;
বিজ্ঞানের জ্যোতি, করেছে বাহার,
ভূগর্ভ আলোকময় ;
জ্ঞান, মান, যশ, সকলি সঞ্চিত,
বিপুল ভাণ্ডারে বার ;
মূর্তিমতী হয়ে, স্বাধীনতা বশা,
আনন্দে করে বিহার ;

৪

সেই কি সে স্থান, শান্তির মহাভূমি,
নেবের মরীচ ভূমি ?
কেন ভ্রান্ত নর, এই কথা আর,
অপরে জিজ্ঞাস ভূমি ?
কর অন্বেষণ, আপনার অন্তরে,

পাইবে সন্ধান তার ;
 নর যদি হও, অশোখি আছে,
 সে চির চিত্তে তোমার ;
 ঐ যে বিজয়ী, অর তরবার,
 সদা আকাজকের দাস ;
 ঐ যে ভিক্ষুক, দুটি আহরণে,
 সদা বার অভিলাষ ;
 ঐ যে কৃষক, ভাবনার কৃশ,
 জাতপতাপিত প্রাণ ;
 তুমি তার বাহা, সেও তারে তার,
 আপনায় লুপ্তস্থান ;

৫

তোলমানে এত, তব লুপ্তস্থান,
 যতনে রয়েছে যথা ;
 —কোথা লুপ্তস্থান—এই বলে সদা,
 সে এসে কাঁদিয়ে তথা ।
 যে দেশে দিনেশ, কতু দুইবার,
 বৎসরে না দেন দেখা ;
 নাই ঋতুভেদ, অদৃশ্য যেখানে,
 সুধাংশুর কীণ রেখা ।
 অমাত্রত দেহে, যুগ্মা সমলে,
 সেখানে যে ফিরে বনে,

বাহুবল মদা, সঙ্গ্রামে নিরত,
 বোণরী, কপীক্র মনে !
 বাহ্যার এককৃতি, মাতাভার শিরে,
 করে রোদে গদাঘাত ;
 তব স্বপ্ন স্থানে, আমি যদি জারে,
 করিবে যে অঙ্গপাত !

৫

হুঁতমার কথা, সে দেশের নাম,
 শুনিরাছি—জগদ্বি—
 আশ্রয় বার, স্বকোমল কোলে,
 সোজায়ে পালিত তুমি ;
 সেই আশ্রয়ে, বিকাশে নিরত,
 প্রাণের কুসুমের ;
 বার পালিত : অঁধারে উজলা,
 ততত পুরাভিম্বর !
 কথা যবদন্ত, মুরালির ধনি,
 সাজসজ্জা বিহীনব ;
 বধীর শোণিতে, বসন্তের শোভা,
 (প্রাণের পরাভব !)
 বাহ্যে সে দেশে, রহ গিয়ে স্বখে,
 প্রিয়পাশে মনে ;

ঝরিবে না আমার, নয়নের জল,
হাসিবে প্রফুল্লমনে ।

আনন্দমোহনের প্রতি

(মরমর্মানিষ্টের উদ্দেশ্যে)

খহু দিন পরে বাছা আলি যবে,
দায় এক দার দেখি প্রাণ ভরে,
তুইরে আমার,
এক অলসার,
তোরে ছেড়ে তাসি দুঃখের সাগরে ।

২

প্রাণপণে করে কত আরাধন
পাইরাছি আমি তোমাছেন ধন,
নয়নের মণি,
তুইরে বাছনি,
তোলা বিনে সম জীবন মরণ,

৩

বাক্যটির ছেলে, এ কাঁচা বরসে.
গিরে ছিলি বাছা হেন দূর দেশে ;

অকুল সাগর,

মকর হাঙ্গর,

সদা করে কেলি যাহার উন্নয়ন,

৪

এহেন সাগরে ভাসিলি যখন,

পাঠিনে পাঠালে জীমুস্তে যেমন,

জুসনার প্রায়,

অভাগিনী হার,

দিয়া বিভাবরী করেছি বোদর !

৫

কি আর কহিব, না দেখে তোমার,

শুকায়েছে এ ব্রহ্মপুত্র হার !

যাতি শক্তি নেই ;

যা দেখিছ এই,

শুধু অভাগীর নয়নধারায় ॥

৬

আয় যাহ্মণি, আগ করি কোলে ;

ডাক একবার 'জগৎ ভূমি' বলে ;

মরমের কালী,

ছুটিবে সকলি,

তোমার জননী লোকে যদি বলে ।

৭

মাছেবী গভাতা, চাই তার মুখে !
করে অনাধিনী কাঁটা দেয় মুখে ;
সোণার সোনার,
করে ছায়কার,
ছুরি দেয় আঁচা ! মা বাপের বুকে !

৮

“ যে যার লঙ্কার নে হয় রাক্ষস ”
এই কথা ভেবে হয়েছি অবশ ;
পাছেরে বাছনি,
ভয়ে যাও তুনি,
দ্রুত নিষ্ঠুর মাছেবীর বশ ।

৯

সোণার প্রতিমা বউমা আমার,
কি জানি কপালে ঘাটে উঠে তাঁর ;
ভেবে এই কথা,
মরমের ব্যথা,
বিভগ বেড়েছে বাছারে আমার !

১০

কত যে পাদরি পেতে আছে কাঁদ,
হাতে দেয় পেড়ে আকাশের চাঁদ ;

কোন মন্ত্ৰ বলে,
কিবা কি কোশলে,
আমার কপালে ঘটায় প্রবাদ !

১১

কত যে যতন কত আরাধন,
করিয়া পোয়েছি যে অমূল্য ধন,
কপালের দোষে,
অভাগিনী শেবে,
জর্ডানের জলে দেই বিসর্জন !!

১২

এত দিন পরে বাছারে আমার,
গিরেছে যে সব ভাবনার ভার,
আর করি কোলে,
ডাক মাথা বলে,
শত্রু মুখে ছাই পড়ুক এবার

১৩

এল পুত্র গত এস এক বার,
ধরে এস দেখ "আনন্দ" আমার
এই বার যেয়ে,
ধরে আনি ধেরে,
রাখ সখে মিলন গলে করি হার

১৪

মবে দিলে আসি আলিঙ্গন কর,
 দুই হাত তুলি পুষ্পরসিকি কর ;
 স্বভাবের শিশু,
 গুণের পুতলি,
 “আনন্দ” আমার বিনায় সাগর ।

১৫

এস যত বন্যা, তরা করি আন,
 চন্দন, গন্ধক, দুর্ধ্বা আর ধান ;
 দাগ হলু হানি,
 প্রাণ ভরে শুনি,
 উৎসব খলস সবে কর গান ।

১৬

আয়রে আনন্দ, আয় করি কোলে,
 ও তন্দ্র-বদনে ডাক মা মা বলে ;
 জনম আমার,
 সকল এবার,
 যশের প্রদীপ ছুই মোর ছেলে ।

১৭

অসভ্য বলিয়া কহু গুণমণি,
 অতঃপর যদি কেউ ডাকে শুনি :

মিত্রকাব্য ।

উচ করি মাথা,

কব এই কথা,

জান মাঝি, আমি কাহার জননী ?

১৮

বেঁচে থাক যদি বাছারে আমার,

মা বলিয়া মনে থাকিবে তোমার ;

ধূপুজ যে হয়,

কতু সে ত নয়,

আজ পূবে রত দুই কুলদার !

১৯

তোমার পুরবে ব্যাণ্ড আজ দেশ,

আঁপার ভারতে ভুবিরে দিনেশ ;

অমর হইয়া,

থাকরে বাঁচিয়া,

ধন্য বঙ্গ ভূমি ! জয় পরমেশ ! (১)

সর্ববাদীসম্মত স্তোত্র ।

এক দেব অধিনাশি ! হয়ে জ্যোতির্ময়,

সর্বস্থল পূর্ণ করে স্থিতি হে তোমার :

(১) : ২৮২ সালের আর্থিন মাসে ভারতবর্ষের প্রথম রাজনার
দুই বার আনন্দসৌভাগ্য বহু মননমণিসংগে আসিলে কাহার অত্যা-
সার জন্য যেমত। হুই এই কবিতাটী সেই স্তোত্র পঠিত হইয়াছিল।

সকল গতির গতি তোমা হতে হয় ;
 অনন্ত কালের স্রোতে নিত্য একাকার ।
 একই ঈশ্বর তুমি প্রভাব অপার,
 সকল প্রাণীর স্রোত, কে পারে অন্তরে,
 ধারণা করিতে তোমা ? সাধা আছে কার,
 তোমার সকল তত্ত্ব পারে জানিবারে !
 প্রতিফল করিতেছ সবার পালন,
 আনিজন করে আছ সকল সংসার,
 সকলের পরে বটে তোমারি শাসন ;
 ঈশ্বর তোমার নাম—নাহি জানি আর !

২

সুগভীর সাগরের হয় পরিমাণ ;
 বায়ুরানি দিবাকর-করপরিকরে,
 গণ্যক বিজ্ঞান করি প্রগাঢ় সন্ধান ;
 তব পরিমাণ কিছু নাই হে সংসারে !
 আলোকিত ঋতে প্রভো আলোকে তোমার
 নানুনের কুত্র জ্ঞান, সক্ষম সে মর
 প্রকাশিতে তব জ্ঞানকৌশল অপার ;
 অনন্ত অনন্ত তাহা অঙ্ককার মর ।
 অলৌকিক জ্ঞান তব বুঝিব কেমনে,
 কিসাথ চিন্তার বার তব সন্নিধানে !

অনন্ত কালেতে যথা মুহূর্তের নয়,
বাইতে বাইতে চিন্তা সব পার কর !

৩

নাছিল এ সব কিছু করেছ আত্মান,
প্রথমে আকাশ, শেষে অস্তিত্ব সবার ;
অনন্ত কালের ছিলে আপনি আশ্রয়,
যত কিছু উৎপত্তি, তুমি মূল তার ;
জনম জীর্ণমুখ যত কিছু আর,
(সাঁঝ) সাধুর্ষ্য জ্যোতি সকলি তোমার ।
কথার করিলে স্কন্ধি, করিছ এখন ;
তোমার প্রভাবে পূর্ণ সকল ভুবন,
(অর্গীর কিরণে মাখা) মহান ঈশ্বর,
ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানে নিরন্তর,
গৌরব আলস তুমি জীবনপালক ;
তুমিই জীবনদাতা বিশ্বের শায়ক ।

৪

হে বিতো এ অনন্ত বিশ্বের চারি ধার,
তোমারি, সকল স্থলে তব অধিকার ;
তুমিই এবিশ্বধাম করেছ ধারণ,
নিখাম প্রধামে সবে দিতেছ জীবন ;
আরম্ভ অন্তেতে তুমি করেছ বন্ধন,
কি সন্দেহ মিথ্যারেছ জীবন মরণ ।

কুলস্তু অনন্ত হতে ক্ষুণ্ণিলিপের মত,
তোমা হতে জন্মিয়াছে এই স্বর্ষা যত ;
তাজ তুবাকের আলো জ্যোতিবৎ যথা,
কলমে উজ্জ্বলতর ভাষুব কিরণে ;
স্বর্গে তব সৈন্যদল সুনক্ষিত তথা,
পুলকে বলকে তব সান্নাধ্যকীর্তনে !

৫

অনন্ত নীলিমাময় অন্তরীকতলে,
জ্বালিয়াছ নীল কত গণিতে না পারি !
অধোভ্রাত্ত অমিতভেদে তব শক্তি বলে,
পালিছে আদেশ তব, তব আজ্ঞাকারী ।
পূর্বে দাদ খাঁদ হয়ে কথা যেন কর,
নির্দল আলোক পুঞ্জ বটে কি ও সব ?
গণিত ক'রন পাতা বিরা প্রভাসয় ?

* * * *

অথবা প্রেত স্বর্ষা কিহে ও সকল,
কিরণে করিছে যত জগত উজ্জল ?
যাহোক মিশির কাছে স্রবাস্তে যেমন,
তা সবার কাছে তুমি আপনি তেমন !

৬

মত মত জলবিশু সাগরে যেমন,
এ সব ঐশ্বর্য লুপ্ত তোমাতে তেমন ;

সহস্র জগত যদি একত্রিত হয়,
 তব তুলনায় কিন্তু গণনীয় নয় ;
 কোন ছায় আমি, অর্গে আছে অসংখ্যিত,
 অনন্ত সেবতা আনগৌরবে পুঞ্জিত ;
 তব মহাত্ম্যের মঞ্চে করি পরিমাণ,
 পরমাণু প্রায় সবে করি অনুমান ;
 নহে কিছু অনন্তের কাছে শূন্য বই,
 কোন ছায় আমি । আমি কিছু যাত্র নই ।

৭

ঐশিক প্রভাব তব ব্যাপ্ত বিশ্বময়,
 তুমি আমি, পরশিছে আমারো অন্তর ।
 ভাষুকরে শিশির যেমতি জ্যোতির্ময়,
 ময় প্রাণে প্রাণ রূপে রয়েছ তাম্বর ;
 তুমি, কিন্তু বেঁচে আছি ; আশাপক্ষ ভরে,
 ব্যগ্র হয়ে উড়ে যাই তব সম্মিলনে ;
 তোমাতে জীবিত, থাকি তোমার অন্তরে,
 তুমি তবু চাই তব, সিংহাসন পানে !
 আমি আছি । তাই বলি যে প্রত্যো দৈবর,
 তুমি আছ, কি সংশয় আছে অতঃপর ।

৮

তুমি আছ সকলের বইয়া চাকর,
 চালাও তোমার দিকে বুদ্ধিছে আমার ;

আজ্ঞাকে শাসন কর করে সুরাশনক ;
 ভ্রান্ত এ হৃদয়, পথ দেখাও তাহার ।
 অনেকের মধ্যে আমি এক তিন্ন নই,
 স্বহস্তে আমার কিস্ত করেছ গঠন ;
 পৃথিবী স্বর্গের আগ্নি মধ্য স্থলে রই,
 সকল দরের ত্রেষ্ঠ । যথা দেবগণ
 জন্মেন, যে দেশে গিয়ে আত্মা করে স্থিতি,
 সে দেশের সীমাত্তরে আমার বসতি ।

৯

প্রাণীজগতের শেষ আশাতেই হয়,
 ভৌতিক কাণ্ডের পর্যা। অতঃপর নাই ;
 নম পরে শ্রেষ্ঠ-দেব তুমি হে চিত্তর ।
 মূলিকণা হয়ে আমি নিহুতে ঢালাই ।
 রাজা আমি—কুজ আমি—কিন্তু এক প্রাণী,
 কীট হয়ে পুনরপি দেবতা সমান ;
 অদ্ভুত কল্পনা ! তব আশ্চর্য্য নির্মাণ !
 কি করিলে কোথা হতে আইনু না জানি ।
 কিন্তু এই মৃতপিও অরক্ষণ নয়,
 দৈবশক্তিবলে ইহা জীবিত নিষ্কর ।

১০

তব জানে তব বাক্যে শক্তি যে আমার,
 জীবনের উৎস তুমি মঙ্গলআলয় ।

আত্মা রূপে অবস্থিত আমার আত্মার,
 তুমি প্রভু তুমি জ্ঞাতা তুমি সমুদয় ।
 তব জ্যোতি তব প্রেম উজ্জ্বল অপার !
 পূর্ণ করিয়াছে মোরে তব গুণগানে ;
 অতিক্রম করে যাব মৃত্যু অধিকার,
 সাক্ষি ব অনন্তদিবা সুন্দর বসনে ।
 উড়ে যাব স্বর্গ পথে ছাড়িয়া সংসার,
 তব পানে, তুমি জ্ঞাতা তুমি মূল্যমার । (২)

১১

হার রে প্রথিত চিন্তা স্বপ্ন সুখময় !
 তোমার যে ভাব প্রভো ধারাই অন্তরে,
 অতি তুচ্ছ ! পূর্ণ হয়ে আমার হৃদয়
 তব ছায়া মাত্রে, তোমা প্রণিপাত করে ।
 ক্ষুদ্র হয়ে এই রূপে চিন্তা হে আমার,
 ধার তব সম্মিলনে হে প্রভো ঈশ্বর ;
 নিরখি তোমার কার্য অসীম অপার,
 জানী হয়ে সাধু হয়ে করে অভ্যঙ্গর,
 তোমার অর্চনা আর তোমার লক্ষ্যন,

(১) কোন ইংরেজ বিদ্যুৎ ইংরেজীতে এই জ্যোতিষী লিখিয়া
 আধ্যাত্মিক লিখিতকৌম সাহেবের দিকট পাঠান । তাঁহার অতুল্য
 কালে ইহা ভাষান্তরিত হইয়াছে । জ্যোতিষী হিন্দু আপাত ও তুম-
 কীর ভাষায় ভাষান্তরিত হইয়াছে । এষ্ট ইংরেজী পদ্যের অবিকল
 অনুবাদ ।

হতবুদ্ধি হয়ে করে তব গুণাগান ;

বাকশূন্য হয়ে পড়ে রমনা যখন,

কৃতজ্ঞ অন্তর করে অক্ষয় দরশণ ।

গীত ।

প্রভাত মঙ্গীত ।

রাগিণী ললিত ।—তাল আড়াঠেকা ।

মিশি অবসান হল, জাগরে ভারতবাসি,

গাওরে ভারত যশঃ কররে মঙ্গলধনি ।

চারিদিকে মহোৎসব, শোভা নাকি কলরব,

গায়েছে মঙ্গলগীত সুরধামে সুরধনী ॥

সব হুঃখ হল লীন, আসিয়াছে শুভ দিন,

অচিরে ভারতবাসী, ভাসিবে সুখের নীরে ;

দেখরে নয়ন ভরে, স্বর্গসিংহাসন পরে,

অন্নপূর্ণারূপে মাতা, বসিয়ে ভারতরাণী ॥

কিসে আর হুঃখ কার, খুলেছে স্বর্গের দ্বার,

সুধার মৌরতে আছা পূর্ণ হয়েছে মেদিনী ;

বল জয় জগদীশ, ব্যাপ্ত বিশ্ব দল দিশ,

ভারতের জয় রবে, পথিক বলে কর শুনি ॥ ১

মিষ্টকাব্য ।

মধ্যাহ্ন সঙ্গীত ।

রাগিণী পুরবী ।—তাল আড়াঠেকা ।

কেনরে বিলম্ব মন, মধ্যাহ্ন গগনে রবি,
চেয়ে দেখ ধরিতেছে প্রতাপ অমলহবি ।
হুই দণ্ড চলে যাবে, সকাল বিকাল হবে,
সময়ে সহর হয়ে যা করুবার তা করে রবি ॥
রজনী প্রভাত হলে, কত বালা খেলা খেলে,
এত যে হয়েছে বেলা তবু খেলার ভূমে রবি ॥
কেনরে ভাবনা আর, আলসা ঔদাস্য ছাড়,
দিবাগতে সজ্জা শেবে ঘুমে অচেতন হবি ॥
এ কিরে বিষম জন, পণ্ডিত বলে কর শ্রম,
সুখ শয্যার গুরে কিরে সনারাসে স্বর্গ পাবি ॥ ২

সন্ধ্যাসঙ্গীত ।

ঐ সুর ।—ঐ তাল ।

কেন গো! প্রকৃতি সতি, প্রকল্পবদন কাল,
মুদিলে কমলঅঁখি নিরপি লাগে না ভাল ।
পারেছ তিমিরবাস, সুদীর্ঘ বহিছে শ্বাস,
ধরিতেছে অবিরল নীহার নরনজল ॥
নিশুভ নীরর হয়ে, সিঁদুর কুন্দম লরে,
সাজারেছ কেন বল সুন্দর গগন ধাল ॥

একি দেখি অসম্ভব, বিপরীত ভাব ভব,
এই কান্না এই হাসি ভুবন করেছে আলো ॥
বুঝেছি বুঝেছি বাসে, কি সকাল কি বিকালে,
পাখিক বলে ধানে দুক্ল হরে আছি চিরকাল ॥ ৩

নিশীথ সঙ্গীত :

রাগিণী বেহাগ ।—তাল আড়াঠেকা ।

মহামোহ নিদ্রাবশে, হরে আছি অচেতন ;
কেবল কল্পনাবলে দেখিছি সুখস্থপন ।
ভাই বন্ধু স্নাত দাবা, মায়া'র পুতলি মারা,
জাগতে পালাবে তারা, ছেড়ে প্রেমঅলাপন ॥
সংসারের বত আশা, সংসারের ভালবাসা,
সকলি অনিতা কিন্তু তুমি মতা ভাব মন ;
ভাস্তি যদে হরে ক্ষয়, না জান যথার্থ তত্ত্ব,
জ্ঞানের আলোক জ্বলে কর কর দরশন ॥
হরে আছি হারা দিশা, কুরাইল আনু নিশা,
ঐ শোন তাকিয়েছে জগা বিহঙ্গিমীগণ ;
বিবেক গ্রহরী ছিল, সেও দূরে চলে গেল,
ছরিছে সর্বত্র তোমার কাম ক্রোধ রিপুগণ ॥ ৪

আশার সঙ্গীত ।

প্রসঙ্গী সুর ।

মন তো'র এত ভাবনা কিরে ।

যদি অন্তর পদে প্রাণ নগেহিস্, ভয় কি তব নিতু-
দীয়ে ॥

ফুলে দে মন জীবনভরী, ফুলের দিকে চাইলুনে
ফিরে : বলে বীজময় ব্রহ্মবাণী বেয়ে যাবে ধীরে ধীরে ॥

বখন না দেখিস্ মন কুল কিনারা তরঙ্গ কুকানে
পড়ে ; বলিস্ “তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হবে” আর কিছু
তুই ভাবিস্ নারে ॥

যাখা বিষ পুড়ে যাবে মন, ভুংখ জ্বালা যাবে চুরে ;
যদি ইচ্ছা থাকে, উপায় হবে, দেখ মাঝারো উঠনি
তীরে ॥

আর এক কথা শোনরে ও মন, পথিক বলে মাথার
কিরে ; তুই অহঙ্কারে মত্ত হয়ে তব কথা ফুলিস্ নারে ॥ ৫



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ভারত মঙ্গল ।

(বসন্তে স্বপ্ন)

বাজারে মোহন বীণা দেব তপোধন,
আনন্দে অমরাবতী করিলা গায়ন ;
বানে শচী নোহাগিনী,—শশী মঞ্চে সোঁদামিনী,—
যথা শোভে সুরপতি সহ সুরগণ ;
—অতুল বাশবসতা, ভূতলম্পন !—

২

দেবর্ষি কহিলা গিরি ত্রিদশের দলে,
“ উৎসব আয়োদে আজ মঙ্গল সকলে,
হাস্ত মুখে দেবমাতা,— কহিলেম এ নারতা—
(ধোয়াও অমরাবতী মন্দাকিনীজলে)
ভারত হবেন রাণী অবনীমণ্ডলে ।”

৩

উঠিল অমরকান্য অমরনগরে,
শোভিল অমরপুরি পারিজাতধরে ;
দেবর্ষি বাজান বীণা ; তাহিরা তাহিরা শিখা,

মুরজ মন্দিরা বাজে বিদ্যাদরীকরে ;

পূরিল সকল বিশ্ব সঙ্গীতের স্বরে ।

(এক তান)

শুভক্ষণ যার বসে উরা করি যাওরে,

তারতমঙ্গলগীত এক বার গাওরে ;

আন শিক্ষা তুণী ভেরী, শঙ্খ ঘণ্টা উরা করি,

মধুর মন্দিরা আর মৃদঙ্গ বাজাওরে,

তারতমঙ্গলগীত এক বার গাওরে ।

৪

কি শুনি কি শুনি ঐ আনন্দের ধুম !

নক কুমে কুটিল কি অকাল কুসুম !

একিঁরে জন্মনী এসে, দেখা দিলা ছেসে হেসে,

রাজরাণী বেশে আছা উজলিয়া তুম,

জাগরে তারতবাসি তাজ হোম সুম ।

৫

ধরণী ধরেছে কিবা আনন্দমুরতি ।

বিমল অম্বকোলে খেলে দিনপতি,

জমর কোকিল গার, শুনে প্রাণ উড়ে বার,

মৃদুল তরঙ্গরঙ্গে বহে মৃদুগতি,

উঠরে উঠরে ভাই তারতনগতি ।

৬

আনন্দে মারেছে লয়ে চল সব বাই হে,

হিনাতির ছেমকুটে বডমে বসাই হে ;

সিদ্ধ আর ভাগীরথী, গোদাবরী সরস্বতী,
নন্দা কাবেরী জলে কল্লুরী মিলাই হে,
ভারত কলক যত তাহাতে ধোয়াই হে ।
(এক তান)

শুভক্ষণ যার বয়ে ভরা করি যাওরে,
ভারতমঙ্গলগীত প্রাণ ভরে গাওরে,
আন শিখা তুরী ভেরী, শঙ্খ ঘণ্টা ভরা করি,
মধুর মন্দিরা আর মৃদঙ্গ বাজাওরে ।
ভারতমঙ্গলগীত একবার গাওরে ।

৭

কাশী কাঞ্চি নবদ্বীপ সব পরিহারি,
এস যত আরাধিত এস তরা করি,
সবে মিলে এক তামে, যত হও বেদগানে,
শুভক্ষণে ভারতেরে অভিব্যেক করি,
এস যত আরাধিত এস তরা করি ।

৮

কোথা মহারাক্ষ কোথা সিদ্ধ রাজস্থান,
বীর বেশে বীর রুদ্ধ করহ প্রস্থান ;
এস যত বীর বাল্যে যতনে গাঁথহ দাল্যে
জাতি কৃতি মলিকার—মধুর আশান—
ভারতের করে আগ্নি করহ প্রদান ;

২

দাসক ছাড়িয়া এস বঙ্গবাসী মত,
 ত্রিযমান্য বঙ্গবধূ লজ্জাবতী মত,
 স্বকোমল পতিব্রতা, সরসতা পবিত্রতা,
 প্রীতি উপহারে আসি পূজহ নিরত,
 ভারতের রাঙা পদ দেখি মনোমত ।
 (এক তান)

শুভক্ষণ যার বয়ে দুরা করি যাওরে,
 ভারতমঙ্গলগীত প্রাণভরে গাওরে,
 অগ্নি শিখা তুরী ভেরী, শঙ্খ ঘণ্টা করা করি,
 মধুর মন্দিরা আর মৃদঙ্গ বাজাওরে,
 ভারতমঙ্গলগীত একবার গাওরে ।

১০

শুভক্ষণে শুভযাত্রা কর শীঘ্র করে,
 “জয় ভারতের জয়” গাও সমস্তরে,
 উঠ উঠ উঠ রণে, কুমুম হিঁটাও পথে,
 শান্তির নিশান শুভ উঠাও অস্তরে,
 “জয় ভারতের জয়” লিখ তার পরে ।

১১

ধোয়াও সকল ছান গোলাপী আতরে,
 সাজাও কুমুমধর প্রীতি করে করে,
 অঙ্কুর চন্দন মত, মধু ভাতে মনোমত

চাল দ্রুত দ্রুত নধু হেমকল্লভ করে,
দেখিরা লাগুক হাস দেবানুর নরে ।

১২

নব নব রাগী তানে গাখি গাঁতহার
মারের চরণে সবে দাও উপহার,

মধুর পঞ্চমে গাঁও, অবর পুরিরা দাঁও,

পাখোয়াজে মিশাইয়া মারদ সেতার,
গাঁও সবে কুতুহলে বসন্ত বাহার । (১)

(এক তান)

শুভক্ষণ যায় বসে ডরা করি দাঁওরে,

ভারতমঙ্গলগীত প্রাণ ভবে গাঁওরে,

আন শিখা তুরী ভেরী, শঙ্খ ধটা বরা করি,

মধুর মন্দিরা আর মৃদঙ্গ বাজাওরে,

ভারতমঙ্গলগীত একবারে গাঁওরে ।

১৩

কোন অভিনেক এই কিসের মঙ্গল ?

শোকাক্ত চিত্তের এবে জগ্পনা কেবল !

এবে ঘোর অন্ধকার, ওকি শুনি হাহাকার,

ভারতের চক্ষে যবে ধরা অবিয়ল,

ভারতী চেতনা হীন দরিদ্র দুঃস্থ !

১৪

কেন এত আয়োজন কি আছে লঘল ?

কল্লপার কেন করে নরনের জল ?

কোথা রাম শত্রুঘ্ন,

কোথা কুক কুলেশ্বর,

ভারতীর বর পুত্র ? কোথা এ সকল !

কোথা সে পদ্মিনী, কোথা কুমার বাদল ?

১৫

উহ ! উহ ! কি দেখিহু আশার স্বপন,

কে গো তুমি ? স্মৃতি ! কেন কঠিনা এমন ?

সদা ভাসি অশ্রু জলে,

এ পর্ণকুটীরতলে,

কেন আসি জ্বালাইলে অনল এমন,

কেন গো ভাঙ্গিলে মোর নাথের স্বপন !

বঙ্গ নিশি ।

মহা কোলাহলে দ্রুত যবন

বজ্র রাজপুর করে আক্রমণ,

হাহাকার ধনি উঠিল,

দিক্ দিগন্তর হস ধূলিময়,

দিবসেতে যোর তামসী উদয়,

প্রলয়ের ঝড় ছুটিল ।

২

সেনার ভরজে কাঁপে ধরাতল,

প্রবি শশী তারা নাচে নভঃস্থল

দিগদম্বা দিক্ হাউল

যত ভীক দূরে পলাইল জ্বলে,
যত বীরবর বীর-রসে ভেসে,
উল্লাসে আহবে বাতিল ।

৩

বীর-দর্প-ভরে কাঁপে যশোহর,
ঝার ঝার ! রবে পূর্ণিত অম্বর,
বঙ্গসেনা রঙ্গে সাজিল ;
উড়িল পতাকা নগরের দ্বারে,
শুগভীর রবে ভূর্গের উপরে
সমরবাজনা বাজিল ।

(এক তান)

জয় জয় জয় ! হর হর হর !
বৈকুণ্ঠের পথ সমুখসমর,
উঠ এক বার, ধরি তরবার,
যবনযাতনা করহ সংহার,
কেন আর্হ্যপুত বীর্যের আধান
সংগ্রামকেশরি, কেন ত্রিয়মান ?
কর শত্রুনাশ, কি ভয় কি ভয় ?
জয় জয় জয় বঙ্গেশের জয় !

৪

বঙ্গসেনাঘরে পশিরা বঙ্গেশ,
প্রভাতে যেমতি আরক্ত দিনেশ,

নয়নে কুশাবু জ্বলে ;
 বিছাভের মত ছুটে চারি ধার,
 জলদ নিখোঁবে ছাড়িয়া ছকার,
 কহিল। সেনানী দলে—

৫

“সহেনা বিলম্ব ওহে বীরদল,
 হার ! বজ্রভূমি কৈবলোর স্থল
 যবনের পদতলে ;
 নহি কি আমরা শূরের সন্তান,
 কেমনে সহিয়া এই অপমান,
 খাটিব অবনীতলে ?
 পরপদতল সাক্ষাৎ রৌরব,
 সমরশয়ন বীরের গৌরব,
 বীরসিংহ সম চল চল সব !

৬

“নন্দনবিহারে অমরউল্লাস,
 শরিল সলিলে ভেকের পিরাস,
 আমরা কি হব যবনের দাস ?
 কত বীরচূড়া আধিকুলধর,
 অদেশের ভরে নাশে কলধর,
 আমরা কি হব সাংঘাত্যে কাতর ?

ধর ধর সবে কুতাহের বেশ,
সমূলে অরাতি করহ নিঃশেষ ।”

(ঐকাতান)

জয় জয় জয় ! হর হর হর !
বৈকুণ্ঠেব পথ সম্মুখসমর,
উঠ একবার, ধরি তরবার,
ঘবনযাতনা করহ সংহার ।
কেন আর্ঘ্যসূত বীর্ষের আধার
সংগ্রামকেশরি, কেন ত্রিয়মান ?
কর শত্রুনাশ, কি ভয় কি ভয় ?
জয় জয় জয় বজ্রেশের জয় !

৭

চকুরজ দলে বজ্রসেনাদল,
ধার রণস্থলে করি কোলাহল,
হৃদয়ে অনল জ্বলে ;
সমরপ্রান্তরে মানসিংহ রায়,
প্রতাপ আদিত্য দেখিলা তাহার,
বেষ্টিত অমাত্যদলে ;
নেউলে হেরিয়া কণীক্স যেমন,
কহিলা বজ্রেশ করিলা তর্জন,
কাপারে দিপাক দলে ;—

“ওরে মানসিংহ, দিক্ নরাধম !
 নাজে কিরে তোরে এহেন উদ্যম,
 এই কি পৌরুষ এই কি বিক্রম ?
 হিন্দু সূর্য্যবংশে রাজু দুরাচার !
 কোথা বজ্রবাসি, ধর তরবার,
 খণ্ড খণ্ড বুণ্ড করহ উহার।”

২

“বধহ উহারে ও নহে কত্রিয়,
 স্বাধীনতা তার স্বর্গ হতে প্রিয়,
 কত্রিয়নন্দন যে জন হয় ;
 আর্ধানৃত যেকি, মেজের সে দাস !
 একি অলক্ষণ ! একি সর্বনাশ !
 রাসাতলের পদে কেশরী রয় ;
 উঠ বজ্রবাসি ধর তরবার ;
 তারতকলঙ্ক মুচাও এবার।”

(প্রেক্ষান)

জয় জয় জয় ! হর হর হর !
 বৈকুণ্ঠের পথ সবুধনম্বর,
 উঠ এক বার, ধরি তরবার,
 যখনযাউমা করহ সংহার,
 কেন আর্ধানৃত বীর্যের আধান,

সংগ্রাম কেশরি, কেন মিয়মান ?
কর শত্রুনাশ, কিভর কিভর ?
জয় জয় জয় বঙ্গদেশের জয় !

১০

মহাক্রোধে উঠি মানসিংহ রায়,
অরুণ আহত মাতঙ্গের প্রায়,
ডাকি কহে সৈন্যসবে ;—
“ শিলা হুষ্টি সম গোলা হুষ্টি দে,
ধূলিসাৎ কর যশোর নগর,
অনধর কীর্তি হবে ;
বঙ্গ সিংহাসন ভাঙহ সতরে,
বিজয় নিশান উঠাও অধরে !”

১১

মহাবলীয়াস্ বতেক মোগল,
যত রক্তপুত মহিমার স্থল,
বিজুলির মত ধাইল ;
যবনশিখিরে উঠিল নিশান,
গগনের ডালে গুধিনী সরাস !
সুকবি বঙ্গের গায়িল ;
সে একজন ।
সাজ সাজ হবে সাজগে অধরে !
বঙ্গরাজধানী ভাঙহ সতরে,

শত বিদ্যাধরী লয়ে পুষ্পহার,
 ঘেরিয়ে রয়েছে ত্রিদিবের দ্বার !
 সেই ভাগ্যশীল যে ধরে সমরে,
 বিজয়ী বলিয়া পূজিবে অমরে,
 ধূলিসাৎ কর যশোর নগর ;
 জয় দিল্লিপতি, ভারতেশ্বর !

১২


জলধিউচ্ছ্বাসে দুই সেনাদল,
 অস্ত্র শস্ত্র সহ ছাত্র রণস্থল ;
 বাজে দুই দলে তুমুল সংগ্রাম,
 যুদ্ধভের তরে নাহিক বিজ্ঞান !
 প্রলয়ের ঝড় বহিল সময়ে,
 অনলের শিখা উঠিল গগনে !

১৩

ছোট্টে বড় গোলা নকত প্রমাণ,
 বলসে মজীন বিজলী সমান,
 ঠকম্ ঠকম্ গরজে কামান !
 “কর শত্রু নাশ, কি ভয় কি ভয় !
 জয় জয় জয় বন্দেনেশের জয় ।”
 কোদণ্ডটকার, অগ্নির বজ্রার,
 বাহু বাহু বাহু !—বিকট হুকার;
 উহু ! উহু ! উহু !—গভীর চীৎকার !

“ ধূমিমাং কর বশোর নগর :
 কর দিমিপতি ভারতেশ্বর । ”

28

গিরিচূড়া সম কত শত বীর,
প্রাণরসময় পোষিত শরীর,
কথিরে ধরণী ভাসে ;
দেবাসুরঝরে লাগে মহাভ্রাস,
অকাল জলদে পূরিল আকাশ,
স্বধনে  লাসে !

(প্রকৃতি)

সাজ সাজ সবে সাজরে সমরে,
 বজরাজধানী ভাঙ্গহ সতরে,
 শত বিদ্যায়ন্ত্রী লয়ে পুষ্প হার,
 ঘেরিবে রয়েছে ত্রিদিবের দ্বার !
 সেই ভাণ্ডারীল যে মরে সমরে !
 বিজয়ী বলিয়া পূজিবে অমরে ।
 ধূলিসাৎ কর যশোর নগর,
 জয় দিগ্বিধি ভারতবর্ষ ।

20

নিবসেতে মস্ত গৌরা দিনমণি,
পাশিয়া প্রভাণ হৃদয়ামণি ;
হা হাকান হনি উঠিল ।

যত বজ্রসেনা চরে ভীমবন,
 প্রবল পবনে বধা তুগদল,
 দিগ্ দিগন্তরে ছটিল :
 উল্লাসঅন্তরে যতেক যবন,
 "জর জর" মাদে পুরিল গগন ।

১৬

ভাঙ্গিল যশোর গঠনকটির,
 ভারতভবনে যশোর মন্দির :
 ডুবিল বজ্রের মৌক্যগামিহির ।
 দশদিকে হল ঘোর অন্ধকার,
 দরিদ্রতা আর দাসত্ব ছরকার,
 স্বর্ণ বজ্রভূমি করে ছারকার !

১৭

ডুবিল যে রবি অতল সাগরে,
 আর কিরে তাহা উঠিবে অম্বরে ?
 এ ঘোর অধ্যাত্তি বুটিবে কি নরে !
 ওহে জগদীশ, যক্ষলনিধান,
 এ ভাবে সকলি তোমার বিধান !
 কত দিনে বধ পাবে পরিত্রাণ ?
 সবল সাক্ষী তেজ বীর্যবান
 কবে কিহে পুনঃ রক্তের সম্ভান ?
 কত উবাযোগে সুবাতাসভরে,

স্বাধীনভাষণ শ্রবণে সাগরে,
বিশ্বের তরুণী ভাসাবে রঙ্গে ;
জাতীয় পতাকা উড়াবে অশ্রুতে,
তবমাম সারি গাবে প্রাণ তরে,
সে শ্রবণে দিন হবে কি বঙ্গে ।

ত্রয়োদশ ।

একিধে আনন্দ আজ ! শুভ দিনে শুভকণে,
সত্য স্বর্গা নবীন রাগে উদয় হল ঐ গগনে ;
পবিত্রতা সমীরণে,
প্রেমামৃত বরষণে,
নাচিছে মেদিনী রে আজ, তাসিছে শ্রবণে শ্রীবনে ।

২

বহুদিন এ ভারতভূমি অন্ধকারে ঢাকা ছিল,
আজ শুভকণে নিশাঅন্তে সুবসন্ত প্রকাশিল ;
কিবা নব বেশে সাজল ধরা !
সৌরভেতে কুবন সুরা,

এমন উৎসবের তরঙ্গরঙ্গ কোথা ছিল—কে আনিল ?

৩

“স্বর্গ স্বর্গ স্বর্গ” কথা শুনেছি রে কোপুরাণে,
আজ বুঝি সেই শ্রবণে স্বর্গ অবতীর্ণ ররাধানে ;
সবে তাসিতেছে আশার জলে,

নাচিতেছে বাহু তুলে,
আজ ভারতবাসির রক্ত দেখে আনন্দ ধরে না প্রাণে ।

৪

আজ এক বর্ষ এক মৃত্যু জগৎবাসী মনাই বলে,
যত উপদ্রব অজ্ঞানতা, বুচে গেল ধরাতলে ;
আর বাদবিসম্বাদ নাইরে ধরার,
আত্মপূর কথা উঠে যার,
আজু মিশেছে সব প্রাণে প্রাণে “ আমার আমার
আমার ” বলে ।

৫

ঐদেখ ব্রহ্মনামের বিজয়নিশান উঠেছে ঐ গগনতলে,
আজ কাঁপিছে গগন যেদিনী ভক্তবৃন্দের কোলাহলে ;
বাজে ব্রহ্ম নামের জয় ডঙ্কা,
পাপ মৃত্যুর নাইরে শঙ্কা,
ঐদেখ ব্রহ্মনামে মকডুমে সুকল ফলে, পাশাণ গলে !

৬

চরাচরে সমস্তরে উঠেছে মঙ্গল ধনি,
গগন গিরি কম্বরে হতেছে তার প্রতিধনি ;
ব্রহ্মনামগান মহামন্ত্র,
শুনে বাজে জ্বলিত্ত্ব,
ওনাম বতই বাজে উল্লেস্বরে ততই মধুর মধুর শুনি ।

৭

কে জানিত অগ্নে কখন এমন দিন যে আসবে তবে,
ভারতবাসির ভাগ্যকালে স্বর্গমর্ত্য সমান হবে;

আজ পাপী তাপী সবাই মিলে,
মোক্ষ ধামে যাব চলে,

“ভয় দয়াময় দয়াময়” বলে ভগবাসি আশ্বরে সরে।

৮

ছোটবড় নাইরে বিচার, আজ সবাই সমান হয়েছে,
ওরে সমবেগে চল সকলে কেউ যাবনা আগে পাছে :

আর নরনারী এক হৃদয়ে,
ব্রহ্ম ধামে আরবে ধেরে,

দেখব পুণ্যময়ের চরণতলে শান্তি-পূর্ণ-চন্দ্র আছে।

৯

ছেড়ে দে সংসারের মায়া কি কাজ ঘুরে ভ্রান্তিমদে,
তোরা চতুর্দর্শ ফল পাবি তাই পড়িল যদি ব্রহ্মপদে :

তোদের দূরে যাবে ভয় ভাবনা,
পাপের জ্বালা আর হবে না,

চল পুণ্যার্থে ভূবিনিরে অরুণ আনন্দ হ্রদে। (৩)

বিজয়া দশমী

১

আঁধার আঁধার, একিরে আবার,

বিষাদে ডুবিল বঙ্গ ;

দেখিতে দেখিতে, স্বপনের মত,

কুরাল উৎসব রক্ত !

মুখের শরতে, শারদা স্কন্দরী,

ভারত-সৌন্দর্য-সার,

কণ প্রতাসন, কণ হাসাইরা,

গোঁড়ে নাহিক আর !

বাল্যলির মুখে, একবার হাসি,

এইত বৎসরশেষে ;

কে হরিল সেই অকালকুম্ভম,

এহেনু হিমালী দেশে !

বাল্যলির ডালে, বরষা কেবলি,

নাই বসন্তের লেশ ;

তিম দিনে হাস, মুখ মধুমাস,

আসিরা হইল শেষ ।

রুধিনী বলের, মুখের প্রতিমা,

ডুবেছে ডুবেছে আঁহা !

কাল-সিন্ধু-জলে, আজিরে আবার,

ভাসিরা ডুবিল ভাষা ।

২

চলিলা অন্নদা, শূন্য বজালয়,

বজের সম্ভতি যত ;

অন্ন নাই ঘরে, দরিদ্র দুর্বল,

সাহস সম্বল হত !

চলিলা প্রবাসে, পরিজনশোকে,

নয়নে বহিছে ধার ;

পরপক্ষসেবা, ভিক্ষাপাত্র করে,

বক্ষেতে দুঃখের ভার !

কত অনাদরে, কত অত্যাচারে,

বাকালীজীবন কীণ ;

নিরাশার ঝড়ে, দুঃখের সাগরে,

আবার হইল লীন !

আবার পশিল, অকুল সাগরে ;

বিশানতরঙ্গচর,

প্রবল প্রহারে, (বাকালি আকুল)

ধরম করিছে ক্ষয় !

বিশ্বতির জলে, ডুবিল সকলি,

আমল উদাস হাসি ;

দুঃখের অশ্রু, তানিল অকালে,

জাগতে যাতনাগালি ।

উঠে জয়ধনি, বৈজয়ন্ত ধামে,

গিরিজা আমিলা ঘরে ;

হৃদয়ারকদম, ইন্দ্রাঙ্গরে বসি,

আনন্দে উৎসব করে ।

কত যে যতনে, মকরন্দমাথা,

মন্দারে গাঁথিয়া হার ;

সাজাইলা পুরি, অমরসুন্দরী,

বদনে শ্রীতির ভার ।

শত ইন্দ্রধনু, উদিত আকাশে,

চন্দনে চর্চিত ধরা ;

পীযুষ বহিরা, বহে সমীরণ,

সৌরভে অম্বর ভরা ।

শত বিদ্যাময়ী, বীণা বজ্র করে,

অতুল শোভার সাজে ;

অমর সত্যার নাচে ; কণ্ঠসুধ,

চরণে কিহিণী বাজে ।

মুরজ মন্দিরা, বাজে শুশুম্নে,

সপ্তম্বরে উঠে ডাম ;

পরম পুলকে, দেবদাস গায়,

অরুণা বহুল গায় ।

৪

জগৎ ভবরাণী, বরদে ভবানী,
 দেবমাতা বিশ্বরমে ;
 শিবানী শঙ্করী, ত্রিদশঈশ্বরী,
 জগৎ চরপ্রিয়তমে ।
 অনন্ত প্রকৃতি, বিশ্বরূপা তুমি,
 আনন্দাশক্তি মহামারা ;
 পুণ্য মোক্ষ যশঃ, তোমার জীপদে,
 তগবতি ভবজারা ।
 ত্রিভুবনময়ি, ত্রিলোকঈশ্বরী,
 ত্রিগুণধারিণী দেবি ;
 ধাতা পুরুষোত্তম, সকলি অমর,
 তোমার চরণ সেবি ।
 তোমার বিহনে, ত্রিদিব অঁধার,
 জ্যোতির্ময়ী তুমি শিবে ;
 অনন্তমহিমা, অমূল্য তুমি,
 কে তব উপমা দিবে ?
 তব আবির্ভাবে, হামিকে অমর,
 আনন্দে ভাসিয়ে তবে ;
 জগৎ পুরাণী ; বরদে ভবানী,
 জগৎ জননী তবে !

৫

উঠিল অদূরে, বাঁশির সুরব,

বধুর ককণ সুরে ;

পাশিল সে রব, যেখানে অমর,

আনন্দে কীৰ্ত্তন করে ।

কাঁপিল অমনি, কনকআসন,

চকিতা ভবের রাণী ;

মুদিল নরম, মহসা হইল,

মলিন বদন ধানি ।

অধীরা অন্নদা, অকম্পাৎ হন,

অমর স্তুতিত সবে ;

গগন ভেদিয়া, সেই বংশিহুনি,

উঠিল গভীর রবে ।

ককণা উদ্ভাসে, পুরিল আকাশ,

কাঁপিল অমরাবতী ;

মনাকিনী কলে, উঠিল লহরী,

বহিল হরিভগতি ।

অমর মণ্ডল, নীরব সকলি,

মনে পরমাদ গানি ;

শুনিল অন্নদা, যেদিনী হইতে,

উঠেছে রোদন ধনি ।

৬

“কোথা তবরাগি, ক্ষয়িত জননী,
 এতবার মাঝে দেখনা এসে :
 তোমার বিহনে, তোমার সংসার,
 নরনের জলে যার মা ভেসে ।
 কোথা সে উল্লাস, কোথা সে উৎসব,
 গিরোছে সকলি আর কি হবে ?
 আনন্দ বাজার, আঁধার নীরব,
 শোক অচেতন, আজিবে সবে !
 দিনেশ মলিন, সুবাস্থ বহে না,
 সে রূপ পুরূপ, নাইরে চাঁদে ;
 বিষাদে বিলীন, আজি রে সকলি,
 গগন মেদিনী, নীরবে কাঁদে ।
 ঐ কলান্দনা, বসিবা প্রাঙ্গনে,
 কাঁদিছে নীরবে, চাকিরা মুখ ;
 বাসক বালিকা, ধূলার লুটায়,
 বিষাদে পুড়িছে কোমল যুগ ।
 শূন্য বঙ্গালয়, এখার বাতনা,
 তাপিত হৃদয়ে সছে না আর ;
 কোথা তবরাগি, দেখ মা আশিরা,
 বুঢ়াও জীবের বাতনাতার ।”

মিত্রকাণ্ড ।

৭

শ্রুগভীর রবে, বিলাপের ধনি,

অবর ভেদিয়া উঠে ;

অকালজলদে, ঢাকিল গগন,

সঘনে ভারকা ছুটে ।

দিগজ্ঞানাদল, বিবাদে বিবল,

নয়নে আসার বহে ;

কাঁপে বিশ্বধাম, শুক্ল সমীরণ,

চপলা অচলা রহে !

কাঁদিল অন্নদা, ককণারপিনী,

অণাজে বহিল ধারা ;

ঢাকিল কালিমা, মুখপুখাকর,

মুদিল নয়নতারা ।

অমরউৎসব, কুরাল সকলি,

অদৈত্য অধীর অতি ;

অরসুন্দরীর, ককণাবিলাপে,

ভরিল অমরাবতী ।

দিবসে তামসী, হল মহাধোর,

বেগম প্রলয় বড়ো ;

আবার উঠিল, সেই বাণীবিনি,

গভীর ককণ করে—

৮

“ কোথা ভবরাগি, দেখ মা আসিয়া,

হাহাকার করি কঁাদিছে দেশ ;

দরায়রী তুমি, দেখিছ কেমনে,

জীবের এমন অসহ্য ক্লেশ ?

কোন্ পাপ কলে, বাঙ্গালির ভালে,

লেখেছে বিধাতা এমন দুখ ;

নরম ভরিয়া, পাবনা দেখিতে,

তোমার কোমল, স্নেহে মুখ ?

মুখসুধাকর, চির অন্তগত,

তুমি বাঙ্গালির, আশার তারা ;

কেন লুকাইলে, হায় রে অকালে ;

বসন্তে বহিছে বরষাধারা !

মঙ্গলরূপিণী, পুণ্যময়ী তুমি,

অনন্ত স্মৃতি চরণতলে ;

এস বঙ্গালয়ে, সূচাও যাতনা,

সকল কলুষ, চরণে মলে ।

কিবা দয়াহীনা, নিতান্তই যদি,

(ডুবেছে বঙ্গের মৌত্যাগারবি)

এস একবার, আগতরে ঘেরি,

অমরবাসনা আনন্দহারি ।

চরণে অঞ্জলি, দিব প্রাণ মন,
 জীবন কলহ অবনীতলে ;
 এস শান্তিদরি, তোমারে লইয়া,
 পশিব অনন্ত বিশ্বভিত্তিতে ।

কুত্রেশ্বর ।

১

বাজরে বাঁশরি, মধুর সরবে,
 যে চুতন গীত বজবাসী করে
 শোনে নাই, তাহা শুনারে আজ ;
 না জানিল যদি তুলিতে স্মৃতি,
 না বুঝিল যদি রাগ তাল মান,
 আপনার হবে বাজরে বাজ ।

২

কাব্য-রঙ্গ-ভূমি হার সে ইতালি !
 হোরেস্ নাভে যথা করি কেলি,
 পাইলেন স্থান কবিকুল বনে ;
 বাজ উচ্চৈশ্বরে, কেন নিকাম ?
 জানি আমি তুই বাঁশির অধম,
 বাইতে সে দেশে তর কি মনে ।

৭

কেন লাজ ভর ? বাজ্ ওরে বাঁশি,
তোর ঐ রব আমি ভালবাসি,
জাপন আনন্দে বাজ্ আপনে ;
বাজে যবে বীণা বাগ্‌দেবী করে,
মধুর পঞ্চমে কোকিল কুহরে,
রাখালের বাঁশি বাজে মাকি যনে ?

৮

চেরে দেখ, ও কে একাকিনী ধনী,
অমল কোমল সুধাংশু-বদনী,
রূপের আলোকে ভুবন ভরা ;
হেন রূপরাশি আছে কি কোথার,
সৌদামিনী কিরে ভূতলে লুটার,
পড়েছে কি থমে গোধূলিতারা ?

৯

হেন রূপরাশি কোথা দেখি নাই,
যরে যাই লরে রূপের বালাই,
সরল পবিত্র বীরত্বমাথা ;
কুটিল কটাক নাহি সে অপানে,
কুণ্ডিত কপাল চিত্তার তরঙ্গে,
নয়ন চিবুকে চপলারেখা !

৯

সৌন্দর্য্য মাদুর্য্য, প্রেম, পবিত্রতা,
 প্রতিভা, গরিমা, শীলতা, বীরতা,
 একাধারে আর আছেরে কৈ ?
 (যথা রূপ তথা কলঙ্কের রেখা,
 যথা প্রেম তথা চাপল্য ভীকতা !)
 রোম বীরকুলকামিনী বই !

৭

জগতের রাণী রোম পুণ্য স্থান,
 শৌর্য্য বীর্য্য প্রেম পুণ্যের আধান,
 দেব অংশে জন্মে যার তমর ;
 সেই কুলবালা লুক্কৈলিয়া সতী,
 শৌর্য্যবীর্য্যবতী ধীরা ধর্ম্মমতী,
 যার যশোগীত জগতমর !

৮

চেয়ে দেখ দেখ কি করিছে বালা,
 মানিক ছীরকে গাঁথিছে কি বালা,
 বিলম্বিত বেণী সন্মুখে রাখি ?
 যেম করে পড়ে চন্দ্রকের কলি,
 তামে তামে বালা কেলিছে অঙ্গলি,
 মাটিছে ময়ম খড়ম পাবী ।

৯

হতে ঐ বেনী, ওবে ভীষ্ম ধনু !
নাহি গাঁপে হার সাজাইতে তবু,
হেম ছোঁরা কিবা মণি রতনে ;
ধনা ধনা তুমি রোমকনন্দিমি !
জদরগৌরবে সদা গৌরবিনী,
কুলদান বশ রাখ যতনে ।

১০

গাঁথ তবে মালা, গাঁথ যে প্রকার,
ভুতলে তোমরা যশের ভাগ্যার,
যশের মেখলা পরলো অঙ্গে !
ছাইবে ভুবন তোমার সুরবে,
শুনিয়া কুলিবে অমর মানবে,
গানে ক্ষুদ্র কবি ক্ষুদ্র বাদে !

১১

ওকে দেখি, তুমি কে এলে হেথার ?
এ দেখি পুকার ! যেতেছ কোথায় ?
কিরে কিরে যাও পদ স্থির নয় ;
করকের মত কেন এক ভয় ?
কেন হাস মুখ, চকল হাস ?
এ বসন্তী কল বদ কে হয় ?

১২

যদি এ রমনী তোমার ভগিনী ;
 রত্নগর্ভা তবে তোমার জননী,
 ধরিল। জঠরে ছেন রতনে !
 লাভি যদি তুমি এর তাগ্যবান্,
 ইন্দ্রের ইন্দ্র কর তুচ্ছ জ্ঞান,
 শত শতী তুমি চেল চরণে !

১৩

একিরে একিরে ওরে হুরাচার !
 এখনি ভাঙ্গিব মস্তক তোমার,
 ছাড়রে পাণীঠ, এ ছেন উদ্যম ;
 সতী সাধী বাল্য বলে ধরি তারে,
 তামাইতে চাম্ কলঙ্কসাগরে,
 হুষ্ঠ হুরাচার ওরে নরাধম !

১৪

মার মার মার এ হুরাচারে,
 শৃগাল কুকুরে খা ওয়ারে উহারে,
 শত পদাঘাত কররে বক্ষে ;
 সতীর উপরে নীচ নৃতি বার,
 নহেনা যেদিনী সে পাণীর ফার !
 নীচ করি শূল বিধাও চক্রে !

১৫

কাদিনা রমণী - "কোথা গছে তাত !
এ সময়ে কোথা গছে প্রাণনাথ !
রক্ষ এ বিপদে দাসীর প্রাণ ;
ভুঁট টাকুইন্ রোমের কলঙ্ক,
ঘোর পাঁপাচারে সদা নিরাতঙ্ক,
হরিল বিপুল কুলের ঘান !"

১৬

বলিতে বলিতে আইল তথায়,
মপটে গর্জিয়া হুঙ্কারে প্রীর,
অশুর জামাতা দুই রোমান ;
পাপীর হৃদয়ে উপজিল জ্বাল,
পলাইল দূরে হুয়ে উর্জ্বাস,
মুহূর্তের তরে বাঁচিল প্রাণ ।

১৭

বাঁচিলি বাঁচিলি বাঁচিলি এখন,
পাপী নরাধম আপদ দুর্জ্বন,
কিন্তু এর দণ্ড পাবিরে পরে ;
রোমানের কোষ জ্বলন্ত অগ্নিনি,
পূর্ণাহুতি কিনা দিবে না কখনি,
তবে কন্দাসাম অমর হয়ে ।

১৮

পুণ্যময় রৌম এ কলঙ্ক তার,
রাখিলি রাখিলি ওরে হুঁস্কার,
শৌর্য্য বীর্য্য মান ভুলিলি সব;
রাজ্য হরে তুই করিলি যে কাজ,
হীনজনে তাহে ঘটে ঘোর লাজ,
থিক্ থিক্ তোর রাজত্ব বিস্তব !

১৯

অথবা ধরার এমনি বিচার,
বুধা অনুযোগ, বুধা এ দিকার,
পাপের সংসার, পাপের জয় !
কখনোবা হাসি কখন রোদন,
কত্বে বুকে ছুরি কত্বে সত্তাবণ,
হাররে বসুধা কলঙ্কময় !

২০

মূলের অনলে পোড়েনি যে জন,
সেই ভাগ্যবান্ সুখীর সজ্জন,
অপত্তি তাঁহার চরণতলে ।
সেখানে সন্ন্যাস বিরূপ বইয়া,
এক শিষ্য জ্ঞান মিলোপ করিয়া,
রাখিল কলঙ্ক ললাটতলে ।

২১

রূপের প্রভাবে কাব্য রামায়ণ,
রূপের মহাজ্ঞান গান দ্বৈপায়ন,
তারত রূপের কলক ঘোষে ;
রূপের কপালে হোক বজ্রপাত,
সুবর্ণের টুক ছল ভ্রমসং
রূপের বিকারে, রূপের দোষে !

২২

কি কল ছইয়া সুরূপে বিজ্ঞান ?
যথা রূপ তথা থাকে যদি গুণ,
সোণায় সোহাগী বাখানি তারে,
রূপবতী যেই সাধীসতী সেই,
হয় যদি তার তুলনা ত নেই,
রূপে অন্ধ যেই দিক্রে তারে !

২৩

যতীর হুকারে কাঁপিল মেদিনী,
“ দিক্ দিক্ দিক্ ” উঠে ঘোর ধনি,
ঘরে ঘরে রোমনগরঘর ;
মত্তে মত্তাধাত করিলে রোমান,
মর্জিলে রমণী মাগিনী ময়ান,
তিনি টাকু ধনের কাঁপে জনন ।

সাজিল রোমায় সবরের সাজে,
কহিল—“বধরে টাকু ইন্ রাজে,
রোমের কলঙ্ক ঘুচাও সত্বরে !”
ভুক্ত টাকু ইন্ পেয়ে মহাভয়,
(ভিত্তির ভাঙার পাণীর ফল !)
পদাইল ত্রাসে নগর ছেড়ে !

অমনি গার্জিল রোমবীরগণ,
“সবংশে পাণীরে কর নির্বাসন,
রোম পুণাত্মমে কলঙ্করেখা,
(সতীর মহত্ব থাকুক অটল,
কীপুক বীরের বীর্যো দরাতল !)
আর যেন কতু না দেয় দেখা । ” ৪

৪। সংকালে টাকু ইন্ বংশ রোমের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তখন মরপতি টাকু ইন্ দি এলভারের কোন বন্ধু তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া স্বত্বদমে লইয়া যান। বন্ধুপত্নী লুক্রেণিয়ার জগ লাভ্যে মুগ্ধ হইয়া টাকু ইন্ অসমতিন্তি পরায়ণ হন। এই বিগৃহীত অকৃত্যি জনা টাকু ইন্ বংশ রোম হইতে নির্বাসিত হয় এবং উক্তর কালে বিবম সংগ্রামসি হইয়া রোমরাজ্যে সাধারণতন্ত্রশাসন-প্রণালী প্রতিষ্ঠিত হয়।

শরৎ

১

আইল শরৎ, পরিম জগৎ,
 মরকতহার গলে ;
 গগনে তারকা, বনে সেফালিকা,
 কুমুদ ফুটিল জলে ।
 পূর্ণিমার চাঁদ, এমনি গুছাঁদ,
 কসিত কণকখালা ;
 করিতেছে পুখা, হরিতেছে ক্ষুধা,
 ধরার ফুটিল জ্বালা ।
 বিধুবিলাসিনী, নিশি গুহাসিনী,
 লইয়া বরণভালা ;
 পেয়ে প্রাণপতি, বরে রসবতী,
 যেমতি যুবতী বালা ।
 স্নেহের মিলনে, প্রেমআলাপনে,
 আনন্দসাগরে ভাসে ;
 দেখিয়া প্রকৃতি, হরষিতা অতি,
 লাবণ্য ঢালিয়া হাসে ।
 মৃদল বাতালে, তুবন আকাশে,
 আভর ছিঁটার কত ;
 মাতিয়া সৌরভে, নাচিতেছে সবে,
 ছাবর জলম দত ।

সে রস নিরখি, যতেক জোনাকী,
 থাকিয়া থাকিয়া জ্বলে ;
 “আমার মতন, রূপসী এমন,
 কে আছে ?” গরবে বলে !

২

পোছাইল রাত্রি, বিহঙ্গমপাঁতি,
 উল্লাসে আকাশে ধাইল ;
 ভ্রমরের দল, আমোদে বিহ্বল,
 উষার কুন্তল ছাইল ।

সরনে নলিনী, রসিকা রমণী,
 দেখে—দিনমণি আইল ;
 নব অনুরাগে, কাদিয়া মোহাগে,
 পূর্বভাগে চাইল ।

যত পুরবালা, হাতে লরে থালা,
 ছুটিল কুসুমচরনে ;
 উড়ে পড়ে কেশ, আলু থালু বেশ,
 সুমের আবেশ নরনে ।

ভাবে চল চল, হাসে খল খল,
 অমল কোমল বালিকা ;
 তুলে নামা ফুল, পরে কাণে ছল,
 গাঁথিয়া চিকল মালিকা ।

বিজ্ঞকাব্য।

৭২

প্রমেতে বিবল, পথিক অলস,
 ধীরে ধীরে পথে চলিল ;
 কি জানি ভাবিয়া, নীরবে কাঁদিয়া,
 নয়নসলিলে গলিল ।
 অতি দীন হীন, করজ কৌপিন,
 লয়ে উদাসীন আইল ;
 —উঠ নন্দলাল—বলিয়া অমনি,
 প্রভাতসজীত গায়িল ।

৩

কুড়াইল বেলা, প্রদীপমেখলা,
 পরিয়া ঘামিনী আসে ;
 পড়িয়া প্রমাদে, কমলিনী কাঁদে,
 কুমুদী দেখিয়া হাসে ;
 যত ভ্রমর চলিল বাসে ।
 লইয়া কলসী, বোড়বী রূপসী,
 সরসে সিনানে চলে ;
 মুহু হাসি হাসি, অমৃতের রানি,
 ঢালিল সরসীজলে ;
 যেন যুকুয়ে যুকুতা বলে !
 অমর নিবাসে, আনন্দ উল্লাসে,
 যতেক অমরবালা ;
 নানা আভরণে, সিঁহরলেপনে,

সাজান গগনধালা ;
 তাতে বাঁশিল কুলের হালা ।
 বাজাইয়া ইসরু, দেখাইয়া ধেমু,
 গোপাল চলিল ধরে ;
 মন্দিরে মন্দিরে, ঘূড়ল গম্ভীরে,
 ভকত কীর্তন করে ;
 সবে প্রেমোত্তে চলিয়া পড়ে !
 আকাশে চাহিয়া, করতালি দিয়া,
 বালক নাচিছে রসে ;
 নয়ন নিছনি, তারকা অমনি,
 ভূতলে পড়িছে ধমে ;
 তারা অহীর মানের বশে !
 শরতের শোভা, মুনিমনোলোভা,
 (যাতে) করিব স্থানস ভোলে ;
 চল রাজবালা, লুখে করি খেলা,
 বসিরে নদীর কূলে ;
 মানা গাঁধিব মালতীকূলে ।

ছাদে । চল চল ঘাই, বেড়িয়া বেড়াই,
 ঐ বসুমার তটে ;
 আজ, চাঁদের নাচনি, দেখিব অজনি,
 বিমল জলের পটে ।

এখন, না আছে বাদল, মেঘের কৌদল,
 নদীর মলিন মুখ ;
 দেখ, সময় পাইয়া, রূপের গরবে,
 ফুলিয়া উঠেছে বুক ।
 স্রুখে, তাঁটার ভলে, দলে দলে,
 তরণী দিগেছে সারি ;
 বসে, বাহক সবে, বাঁশির রবে,
 গারিছে স্রুখের সারি ।
 দেখবো, নদীর কোলে, তেমনি দোলে,
 সোণার বরণ বাতি ;
 যেমনি, উঠিতে বসিতে, তোমার গলে,
 বলসে ছীরার পাতি ।
 মরি । কত বিহঙ্গ, করিছে রহ,
 নামিয়ে শীতল জলে ;
 তারা, করিতেছে গান, ধরিতেছে ভান ;
 শুনিয়া পাষণ গলে ।
 চল, বাই সহচরি, এ স্রুখ সময়ে,
 বসিয়ে কদম্বমূলে ;
 আজ, আপন্য-ভুলিয়া, মনস্রুখে গাত,
 গারিব হৃদয় খুলে ।

মিত্রকথা ।

কমলে কামিনী

(উদ্ভাসিত)

১

ওকি অপঙ্গুপঙ্গু কমলে কামিনী !
ঘোরতর অদামিনী,
নরনে নাহিক দিশা;
কণে হাসে কণপ্রভা জ্যোতি-বিলাসিনী ;
এ সময়ে ও কি দেখি ! কমলে কামিনী ?

২

মডত সজিনী ঐ কমল-বাসিনী ;
জীবন-সরসি-জলে,
ছদি শতদলদলে,
বিরাজে বিমল মূর্তি—ছির সৌদামিনী—
মরনের তারা ঐ কমলে কামিনী !

৩

ঐ রূপ, দেখি যবে নিশীথে আপন,
হাতে পাই চন্দ্র তারা,
—ভাবমসে বাতোরারা—
মরনে আনন্দ-ধারা ছর বরষণ ;
কমলে কামিনীরূপ নিরখি তখন ।

শিরকাকা

৪

যখন প্রদোবশেষে বিজন পুন্নিবে,
 শুনি দূর বংশীগান,
 বিলুপ্ত হয়েছে জ্ঞান,
 আলুখালু ঘন প্রাণ রমের প্রাণনে;
 তখন ও রূপ আমি দেখেছি নয়নে।

৫

দেখিরাছি, মধুমাংসে পোতালে বাধিনী
 প্রকুল কুমুমমাঝে,
 সজ্জিত কুমুম-সাজে,
 দেখিরাছি, বনদেবী বন-সুশোভিনী,
 অনন্তরূপিনী ঐ কমলে কামিনী !

৬

দেখিরাছি ঐ মুখ পদ্মরাগ যনি,
 বিমল বিনোদভরা ;
 উল্লাসে নেচেছে ধরা ;
 করতালি দিরা দিরা নেচিছি আপনি ;
 গাইরাছি " ঐ মোর কমলে কামিনী ! "

৭

দ্বারার মুরতি ঐ কমলে কামিনী ;
 কতু অরুণী সতী,
 কতু রমা রাক্ষসী,

মিত্রকাব্য ।

কছু উগ্রচণ্ডা জীয়া কছু উদ্‌যাদিনী,
অনন্তরূপিণী ঐ কমলে কামিনী !

৮

মাহিত্য-কাননে ঐ বাণী বীণাপাণি,
মরুভূমে স্বর্ণলতা,
শান্তির কুসুমবৃত্তা,
উৎসব-নন্দন-বাসে শচী-সোহাগিনী,
প্রেমসাগরের ঘাটে রাখা কলঙ্কিনী !

৯

দুঃখের সাগরে যাবে আকুল পরাণি,
নিরাশার ঝড় বহে,
কাব সাধ্য আর সহে,
চিন্তার তরঙ্গ-বেগ ? কি হবে না জানি !
তখন নিরখি ঐ কমলে কামিনী !

১০

বেদেছে মানস-করী মৃণালে কামিনী ;
নাহি কেউ লাকী তার,
আমি দেখি অমিবার,
জাগ্রতে স্বপনে সম দিবস রামিনী,
প্রেমসাগরে ঐ কমলে কামিনী !

১১

হৃদয়-পুতলি ঐ কমলে কামিনী !
জীবনের যাত্রাশেষে,
কৃতান্ত ধরিলে কেশে,
হৃদয়ে করিব ধ্যান প্রেমমুখখানি,
দেবির মসানে ঐ কমলে কামিনী !

—o—

গীত ।

প্রসাদী সুর ।—তাল একতাল । (১)

মনরে আবোধ বিলাত যাবি ।

তুই কি বিলাত যোগে সাহেব হবি ?

ছুটী পরমা নাইরে হাতে, ইচ্ছা করিস বিলাত যেতে ;
যদি সাহসেরে জামিন দিয়ে প্রাণ বাঁধা দিস্ টাকা
পাবি ॥

সাত সহস্র তের নদী, পার হতে মন পারিস্ যদি ;
তোরে বা বলি তাই করিস্ নৈলে জাত কুল মান সর্ব
খোয়াবি ॥

সাধু ভক্ত দেখবি যথা, চতুস্পাতি আছে তথা ;
তুই একজনের কাছে যোগে শাস্ত্র শিক্ষার দীক্ষা লবি ॥

পরীক্ষা তোর পদে পদে, কখন বা পড়িস বিপদে ;
ওরে তত্ত্ব জানলী সাধন হলে বারিষ্ঠারের পদ পাবি ॥

পাপপুণ্যে স্বয়ং অতি, ধর্মরাজ তার বিচারপতি ;
কেবল বৈরাগী বায়না নিরে হজুরে বক্তৃতা দিবি ॥

কুমতি যুবতী জায়া, ছেড়ে দে তার যত মায়া ; আছেন
বিশ্বাসের আশ্রমে বন্ধু মৈত্রী তাঁরে সঁপে দিবি ॥

কি খাবি বিলাতে যেয়ে, পথিক বলে দিব কয়ে ; ওয়ে
অহঙ্কার বলদের মাথা প্রেমের তেলে ভেজে খাবি ॥

ঐ সুর ।—ঐ তাল । (২)

কাজ নাই আমার গৃহবাসে ।

আমি সব খোরালেম ঘরে বসে ॥

মা'জী আমার মহামায়া, বাপটী আছেন' নিকরদেশে ;
ঘরে কুচিন্তা কুটীলা জায়া খেটে মরি তারি বশে ॥

বা হবার তা হয়ে গেছে, শোন্‌তে ওমন সর্ব্বদেশে ;
তখন বৈরাগী বিভূতি মেখে গুরুবলে চল' বিদেশে ॥

পথিক বলে তাবনা কিরে, চল যাই একবার ভক্তিরদেশে ;
যদি প্রেমের ঘাটে ডুবতে পারিস মনের মানুষ মিলবে শোধে ॥

ঐ সুর ।—ঐ তাল । (৩)

মনের কেন নিরাশ হলি ?

ছুটা কাজের কথা তোরে বলি ॥

মহাভীর্ণ পর্যটনে, ঘর বাড়ী সব তাজে আলি ; এ যে
যারেক ঘাত্র পা পিছলে ঘরার মত পড়ে রলি ॥

এসে কিরে শক্তির দেশে, শক্তিশূন্য হয়ে গেলি ; এক
বার কাঁচা কলিকবল তুলে শক্তির পদে দে অঞ্জলি ॥

মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে সাহস থকা নেহে ভুলি ; একবার
সঙ্কিতার হাড়কাঠে তোর ঘন পাঠা টা দেহে বলি ॥

যে বর ইচ্ছা সে বর পাবি, পণিক বলে শোনরে বলি ;
সে যে মানুষ হয়ে দেবতা হয় (যে জন) মহা শক্তির বলে
বন্দী !

ঐ মুর ।—ঐ তাল । (৪)

মনের ও তোর বিদ্যে কত ।

আমি দেখে শুনে বুঝলেন না ত ॥

প্রবেশিকার কালে রে ঘন, ছিলি দিব্য ফুলের যত ;
শেষে অল্প কালে বিয়ে হয়ে একেবারে ছলি হত ॥

পণিক বলে সাহিত্যাদি, বালাকালের পাঠা যত ; এ
সব পরা বিদ্যা ছেড়ে দিয়ে ব্রহ্মবিদ্যার হওরে রত ॥

ঐগৌরাজের (৫) দেশে গিয়ে, তর্ক শাস্ত্র পড় যত ; ভূমি
স্বর্ণলিঙ্গার টোল না করে স্রুথে বিদ্যার পাবে না ত ॥

ঐ মুর ।—ঐ তাল । (৫)

ধাক্কব না আর মফঃসেলে ।

এবার রাজধানীতে যাব চলে ॥

রাজার সঙ্গে দেখা করা, মহাপুণ্য শাস্ত্রে বলে ; শুনি
রাজার চরণস্পর্শ হলে সর্বতীর্থের কলসী ফলে ॥

অত্যাচার অভিচারাদি, যত কিছু মফঃসেলে ; বরি দিয়া
মিশি বেগীর খেটে ধূর্তলোকের বলে হলে ॥

(৫) ঐগৌরাজের দেশ (ঐ-সদ্যঃ ক. দৌরঃস-বেতাল) হউরোল ।

মিত্রবাক্য ।

অনাহার অনিদ্রার থাকি, তথ্য গৃহে ভূমিতলে ; আমি
রাজবাটীতে যেয়ে থাকিব অষ্টালিকার কুতূহলে ॥

রাজার নাকি বড় দয়া, পড়'ব গে তাঁর চরণ তলে ;
তো'র সকল আশা পূর্ণ হবে শীঘ্র যা মন পথিক বলে ॥

ঐ সুন্ন ।—ঐ তাল । (৬)

হরেছে আমার মহাব্যাধি ।

আছি শয্যাগত নিরবধি ॥

অনিরম করেছি বত, দিবানিশি জন্মাবধি ; একে
বিষম বিকার ঘটেছে শমন তাতে প্রতিবাদী ॥

ধন মান আর সুরের তরে যুরে যুরে নিরবধি ; এখন
পড়েছি বিষম শব্দে বঁচিব যদি বাঁচান বিধি ॥

পথিক বলে মহারোগে, মুক্ত হতে চাওরে যদি ; আছেন
ভক্ত সাপক গুচিকিৎসক ত্রয়ার যেয়ে লওরে বিধি ॥

অনুপান স্নানীতল বারি, গুজেলও সেই ভক্তির নদী ;
মন তিন বেল। তুই ঔষধ খাবি(আছেন) অরং ব্রহ্ম মহৌষধি ॥

মাধুসূদনপথা খেয়ে, পুষ্ট করে লবি যদি ; তুই ইচ্ছা
কবে ভুক্ত করিস আরাধ পেলে বথাবিধি ॥

ঐ সুন্ন ।—ঐ তাল । (৭)

তো'র দায় কিহে কাচা সোণা ।

তুই বে অক্ট বাড়ু রাং দিশানা ॥

সোণা কিহে শব্দ এত, ভক্তিসোহাগীর গলেনা ;
একবার বিশ্বাসের ছাকরে পড়ে ব্রহ্মায়িতে গলে যানা ॥

তামা কঁাসার মিছে আশা, সোণার রংত জ্বলে বার না;
আছে মৃত্যুশয্যা কহি পাবর ঘন্লে পরে যাবে জানা ॥

পাখিক বলে শোনুরে এমন, জাতের রিচার আর করোনা;
যত ধর্মপাথের বাজী তাঁদের নুপুর হরে লেগে রনা ॥

ঐ সুর ।—ঐ তাল । (৮)

আর আমি তরংব কারে ।

এমন কে আছে বল্ এ সংসারে ॥

পেরেছি যে নহানন্দ, শাস্ত্র তত্ত্বে মিলবে নাহে ; যত
মুনি খবি কি সন্ন্যাসী তপসায় তা পাবে নাহে ॥

বীজ যন্ত্র বণ করিরে, কির্ব আমি এ সংসারে ;
আমার শত্রু নিত্র সমান হবে ; বশ করিব যারে তারে ॥

পেরেছি অক্ষর কবচ, হৃদয় মাঝে রাখিব তারে ; যখন
যমের সঙ্গে যুদ্ধ হবে সাধা কি জিন্বে আমারে ॥

পাখিক বলে নড় রিপু, যথা ইচ্ছা চলে যারে ; আমি
পুণ্যতীর্থে স্নান করেছি আর তোরা ছুঁইসুনে আমারে ॥

ঐ সুর —ঐ তাল । (৯)

জেনো থাকু ওরে মন ব্যাপারি ।

গেয়ে ব্রহ্মনামের সুখের সারি ॥

গিয়েছে প্রায় অর্ধরাত্রি, মরে কত ঢেউএর বাড়ি ;
চলু নাহস করে বৈঠে ঘেরে রাত পোহালে কাটবে পারি ॥

বোঝাই লোকা লোকা করে, হালু ধরিসুরে তাল করি ;
যদি হালে ঢোলে লাতে মূলে সব বোঝাবি হেলা করি ॥

পাখিক বলে সস্তা আছে ডবের চরে খানা করি; চল
সরাল মাঘের ডকা মেরে ভর পেরে পালাবে অরী ॥

বাউলে সর ।

(১০)

প্রবাসে বসে আর থেক না,

মৌকা খোল দেশে চল শোমরে যনা ।

বহু দিনের পরে, আসিরাছে যরে, দেশদেশান্তরের
বন্ধু জনা; যদি কর অভিলাষ, লুপ্তসহবাস, শীঘ্র কর ঘেরে
দেখাশুনা ॥

গৃহেতে জননী, ককণারপিণী, তোমার ডরে মারের
কত ভাবনা; অবোধ তুমি আছ যথা, মারের প্রাণটী
তথা, ওরে মা বলে কি এক বার মনে হয় না (নিঠুর) ॥

শূন্যহস্ত হয়ে, ভাবতেছ বসিরে, পাখিক বলে আমার
আছে জানা; আর কি হবে ভাবিয়ে, (মনরে) হৃদয় বাঁধ
দিরে, প্রেমধনে ধনী হয়ে ল না ॥

মা তোমার ঈশ্বরী, কত কোটীশ্বরী, তোমার
মারের মাই বাসনা; ওরে স্নেহময়ী মার, তুমি ভিঃ দার,
ঈচ্ছা নাইথে কিছু তাই জামনা (অবোধ) ॥

ঐ সুর ।—ঐ ডাল ।

(১১)

অমরক অবোধ গোল করোনা ।

কিসের সুখা কিসের তৃকা শোমরে যনা,

ওরে হলে সুখাজান, শোমরে অজান, জামকুণ্ডে

কেন স্থান কর না ; হলি কুণায় অবশ, এ কিরে অনল,
তব্ব ফলটী কেন পেড়ে থানা । (অবোধ)

এই ভবের বাগান, বড় সুখের স্থান, পথিক বলে কেন
ভেবে বাঁচ না ; তুলে ভক্তিপদ্মকুল, শোনরে বাড়ুল,
প্রেমসুখা কেন পান কর না ॥

পিতার কত ধন, জ্ঞানিসু নারে মন, চক্ষু থাকতে বুঝি
হলি কানা ; কত সদাব্রত তাঁর, সদা মুক্ত হার, তব্ব
অনাহার মিক মরে বা না ॥ (ওরে হাবা ছেলে !)

বাউনে সুর ।—তাল খেমটা । (১২)

ভাল এক রঙ্গভূমি এ সংসার ।

এতে যত দেখছি যত চমৎকার ॥

আজ্জ রাজা জমিদার, কাল ভিক্ষাপাত্র মার, এখন
আনন্দ উৎসব রঙ্গ পরে ছাছাকার ; আবার এই কাল এই
হাসি, তব্ব এত অহঙ্কার ॥

এয়ে সব দৃশ্য মনোহর, থাকবে না দুই দণ্ড পর, বড়
গাঁত বাদ্য বং তামাসা সুখের আড়হর ; যখন সময় হবে
সব কুরাবে, তখন দেখবে কেবল অন্ধকার ॥

পথিক কর শোনারে আমার মন, পেয়েছিসু ভাল
আয়োজন, ওরে সাবধানে খেল খেলা করিয়ে যতন,
নৈলে পটক্ষেপণ হলে পরে, পাবে অনুযোগ আর তির
স্বার ॥

ঐ সুর ।—৭ তাল ।

(১৩)

ওরে মন তুমি গৃহে কিরে চলে যাও ।

কেন আশার ছলে সকল ভুলে, ও মন গণ্ডগোলে
কাল কাটাও ॥

শোন শোনরে অজ্ঞান, তোর কি নাহিরা কাণ্ডজ্ঞান,
দেশে দেশে ঘুরে কেন হুচ্ছ অপমান ; এ বা মূর্ত অতি
অস্পৃশ্য, ওরে দেশে কি না দেখতে পাও ।

পথিক কর ধনের লালসে, ও মন আছিরে বাদে, ওহে
দিনে দিনে দিন ফুরাল এসে বিদেশে ; ঘরে পত্নী আছেন
ভাল বাসা, ওরে তারে লয়ে মেগে খাও ॥

শুক দিবেন তোরে ধন, ব্রহ্মজ্ঞান অমূল্য রতন, অবোধ
হেলার হারাণি যদি না করিস্ যতন ; ও মন তুচ্ছ এ সব
টাকাকড়ি, সেই সাধনের ধন যদি পাও ॥

অগিণী মনোহর সাই ।—তাল লোভা । (১৪)

দেখেছি রূপসাগরে মনের মানুষ কাচা সোণা ।

তারে ধরি ধরি মনে করি, ধরতে গেলেম আর পেলেম না ॥

বহু দিন ভাবতরঙ্গে ভেসেছি কতই রঙ্গে, স্রজনের সঙ্গে
করে দেখাশুনা ; তারে আমার আশার মনে করি, আমার
ঘরে আর হল না ॥

সে মানুষ তেরে চেয়ে, কিংবদেহি পাগল হয়ে, মরমে
দগুকে আগুন আর নিবে না ; আমার বলে ধলুক লোকে
মল, বিরহে তাঁর আগ বাঁচে না ॥

পথিক কর ডেব নারে, ডুবে বাও রূপসাগরে, বিরলে
বসে কর বোগসাধনা; একবার ধবুতে পোলে মনের
মানুষ ছেড়ে বেতে আর দিওনা ॥

ঐ সুর ।—ঐ তাল । (১৫)

কে তুমি কার রমণী বসে আমার হৃদকমলে ।
আমি যখন হেরি ঐ মাধুর ভেসে বাই মরনের জলে ॥
কি পুন্দর মুখশশী, অধরে মধুর হাসি, শোভিছে
কোচী চন্দ্র বকসলে; কুটেছে কুন্দম কড়, ভ্রমর বড় মৃটায়
রাঙা চরণতলে ॥

ঐ অঙ্গ কাচা সোণা, এমন রূপ আর দেখি মা, প্রকাশে
স্বর্গ হল অদর্শীণ ভূমণ্ডলে; দেখছি তোমার পদস্পর্শ
হলে মকুভূমে মুক্তা কলে ॥

বুঝেছি বলতে হবে না, তুমি সেই প্রেমপ্রতিমা, বেঁধে
রেখেছ আমার হাতে গলে; আমি যথা যাব তথা পাব
প্রাণ বুড়াব পথিক বলে ॥

হৃদয়ের সুর ।—তাল ঠেসকাওয়ালি । (১৬)

বল মা আর কারে বলি ।
নিরাশ্রয় নিকপায় জেনে, মা আমার বিদেশে এনে
কেন গো লিভ সন্তানে, পায়ণ হয়ে তুলে বলি ।
মাতৃহীন সন্তানের মত, আর আমার কাঁদাবে কত,
শেতেছি যাকনা মত, কেন তুমি নিদ্রা হলি ॥

পাড়ে আছি অন্ধকারে, দেখিতে না পাই মা তোরে,
পাখিক বলে কি দোষে মা, মা হয়ে বিমাতা হলি ॥

ঐ সুর !—ঐ তাল !

(১/)

কোথা হে কাকালের হরি ।

আর কারে জানাব নাথ যে আঙণে জ্বলে মরি ॥

এস হে কাকালের সখা, এক বার এসে দাও হে মেখা,
আর কত কাল থাকব একা, তোমার আমার আশ
জীবন ধরি ॥

ফিরিতেছি-বরে বরে, দেখিতে না পাই তোমারে, এক
বার প্রভু দয়া করে, দেখা দাও হে জদয় ভরি ॥

অধম পাতকী আমি, তুমি ত্রিভুবনের স্বামী, পাখিক বলে
মনের মাঝে, কাঁদি তোমার চরণ ধরি ॥

রাগিণী ললিত ।—তাল আড়াঠেকা । (১৮)

কোথাগো ভারতমাতা, যুগারে ররেছ এ কি, বিবাদ
হলিম বাসে ও চন্দ্রবদন ঢাকি ।

অচেতন যুত প্রাস, কেন মা দেখি তোমার, উঠ মাগো
ঐ শোন কাননে ডাকিছে পাখী ॥

মা হয়ে সন্তানের সখা, বোর না মা এ কি কথা,
ফুলিমে রেহ যমতা, কিমা কি দিতেছ কাঁকি; মাতৃহীন
কল্যানের মত, পেতেছি যাতনা যত, অনাদরে জীবন্ত
এল মা আর কারে ডাকি ॥

বিপুল ভাণ্ডার তব, অনন্ত রত্ন বিভব, তবু মা সন্তান সব
অনাহারে পড়ে থাকি ; তুমি মা ককণাময়ী, বাঁচিলে ককণা-
বই, চেয়ে দেখ দয়াময়ি এ হুঃখ আর কোথা রাখি ॥

আয়রে ভাই ভগ্নী মিলি, পথিক বলে সকল তুলি,
একটী বার মায়েরে তুলি, মা যখন মেলিবেন আঁখি,
ক্ষুধা তৃষ্ণা দূরে যাবে, তাপিত অঙ্গ শীতল হবে, আশ্বাসে
অন্তর বুড়াবে, মায়ের ঐ ঐশ্বর্য নিরখি ॥

ঐ সুর।—ঐ তাল। (১২)

কি শুখালি কে ডাকিলি অভাগীয়ে মা মা বলে, আপনা
বলিতে কেউ আছে কিরে ভ্রমণে ।

বিধাতা বিমুখ মোরে, রেখেছে দুঃখিনী করে, বড় অনা-
ধিনী আমি কে ডাকিবে মা বোল বলে ॥

আছিল বহু বৈভব, তব্বরে হয়েছে সব, অনাহার পড়ে
আছি দম্বাদের পদতলে ; আছিল আপন দ্বারা, পুত্র হয়ে
শত্রু তারা, হয়েছে পাগলের পারা, ভাস্তেছি নয়নের জলে ॥

ফলবতী বনুযতী, পুণ্যবতী ভাগিরথা, অশুচি হয়েছে
অতি, যবনের স্পর্শকলে ; অনাহারে হুত প্রাণ, শিপাসার
প্রাণ ব্যয়, জনবিলু বিনে আমি পড়ে আছি অন্তঃকলে ॥

দূরে যারে দুঃখীয়া, মা বলে ডাকিলু আর, তোর
হত কুলজার, অভাগীর অকৃত কলে ; পথিক বলে আশি-
বংশ, একেবারে হত বংশ, দেবঅংশে জন্ম হোরা হীক-
প্রাণ ধরাতলে ॥

রাগিনী রামকেনি ।—ভাল আড়াঠেকা । (২০)

একাকী কাননে বসি, কে তুমি বল রমণি ।

অভাব সুন্দর অঙ্গি, নব রসে বসবতী, শত কোটী চন্দ্র
জিনি প্রভামর মুখ খানি ॥

নাহি কোন অলঙ্কার, মণি হস্ত চন্দ্র হার, লাক্ষ্য তব
অঙ্গার, বন ফুলে সুশোভিনী ॥

বিবাদে মলিন বেশে, বল কি তাবিছ বসে, নরনজলে
বাঁও ভেসে কোন্‌ দুঃখে বিনোদিনি ॥

ছাড় ও জীর্ণ বঁশি, তরু সহ মাল্য অসি, আমি বাজ
ভাল বাসি, মাজ রং-বিলাসিনী ॥

পথিক বলে মাতৃভাষা, হার তোমার এ হৃদয়, কত
দিনে মনের আশা, পূর্ণ হবে নাহি জানি ॥

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ।



